

**Modern**  
**ART**

**Design**  
**ART**

**Classic**  
**ART**

**az**

**allmilmö®**  
**DIE PHANTASTISCHE KÜCHE.**



## Modern ART

2 – 47

*Sie erwarten vom Essen mehr als die Aufnahme von Nahrung. Sie verlangen von Ihrer Küche, dass sie mehr ist als ein Arbeitsraum. Hochwertige Materialien sind Ihnen ebenso wichtig wie innovative Funktionen, die sich an Ihren Bedürfnissen orientieren. Gute Gestaltung setzen Sie voraus, kompromisslos solide handwerkliche Umsetzung ebenfalls. Sie erwarten Professionalität, Erfahrung und Innovation. Sie stellen die gleichen Ansprüche an sich selbst wie an Ihre Umgebung. Sie schätzen die Perfektion einer **allmilmö** Küche.*

*You expect more from food than an intake of nutrients. You demand of your kitchen that it's more than a workspace. High-quality materials are just as important to you as innovative functions geared to your needs. For you, good design is a must, as is its uncompromising implementation through skilled craftsmanship. You expect professionalism, experience and innovation. You set the same standards for yourself as for your surroundings. You appreciate the perfection of an **allmilmö** kitchen.*

*Vous pensez qu'un bon repas ne se limite pas à ingurgiter de la nourriture. Vous souhaitez que votre cuisine soit plus qu'un simple endroit pour travailler. La noblesse des matériaux vous attire autant qu'une fonctionnalité innovatrice qui s'adapte à vos souhaits. Vous donnez la préférence à un aménagement de qualité et à sa transposition artisanale sans compromis. Vous attendez de notre part, du professionnalisme, un savoir faire et de l'innovation. Vos critères sont les mêmes que ceux de votre entourage. Vous appréciez la perfection d'une cuisine **allmilmö**.*

*U verwacht meer van het eten als van het voedsel. U verlangt van uw keuken dat het meer is als een werkplek. Hoogwaardige materialen zijn dus net zo belangrijk als innovatie. Vloeiende vormen en hoogwaardig handwerk met natuurlijke materialen. Geven wij de ervaring en innovatie die u aanspreek. Dan waardeert u een perfecte **allmilmö** keuken.*

## Design ART

52 – 101

## Classic ART

108 – 125

## az

134 – 147

## Interieur

*Ausstattung / Informationen  
Fittings / Informations  
Équipement / Informations  
Uitrustung / Informatie*

148 – 177

**allmilmö**®  
**DIE PHANTASTISCHE KÜCHE.**



# Modern ART



*Modern ART, eine ästhetische Küche – grifflos – in kompromisslos klarem Design.*

*Modern ART, an aesthetic kitchen – a striking clear design without handle.*

*Modern ART, une cuisine esthétique – sans poignées – une clarté de design sans concessions.*

*Modern ART, een stijlvolle greeploze keuken – in consequent strak en helder design.*



*Modern ART CONTURA weiß Hochglanzlack. Einzigartige Designerküche – entwickelt in den 70er Jahren – in neuer und eleganter griffloser Formensprache, perfektioniert mit gerundeten Wangen.*

*Modern ART CONTURA high-gloss lacquer white. Unique design classics – developed in the 70's – with a new and elegant design without handles; brought to perfection with rounded side panels.*

*Modern ART CONTURA blanc laque brillante. Un design certes classique mais unique, crée dans les années 70, dans une nouvelle présentation très élégante et sans poignées mise en valeur par les joues arrondies.*

*Modern ART CONTURA wit hooggls lak. Unieke designklassiekers – ontwikkeld in de jaren 70 – geperfectioneerd in nieuwe en meer elegante greeplozer stijl, met afgeronde wangen.*

# Modern ART



*Wellenförmige Fronten und Wangen  
mit Rundung bei Wange und Arbeitsplatte.*

*Wavelike door fronts and side panels  
with rounded edges at sidepanels and worktop.*

*Des façades et des joues ondulées  
arrondies de même que les plans de travail.*

*Golvende fronten en wangen  
met afronding in wangen en werkblad.*





*Symmetrie und Funktion zeigen sich in der Küchenarchitektur. Selbst die Dunsthaube zeigt sich in gerundeter Formensprache.*

*Symmetry and function in the kitchen architecture. Even the vapour hood appears in a rounded shape.*

*Une architecture pleine de symétrie et de fonctionnalité. Même la hotte est déclinée dans une forme arrondie.*



# Modern ART



*Perfekt durchlaufende Wellenstruktur bei Hochschrankfronten und gerundeten Wangen.*

*Perfect continuous wave structure at tall cabinets and rounded side panels.*

*D'une façade à l'autre en passant par les joues, un alignement parfait des ondulations.*

*Perfect doorlopende wave structuur met hoge fronten en afgeronde wangen.*





*Modern ART CONTURA. Front mit Wellenstruktur, Oberflächen Lack Hochglanz poliert weiß/schwarz.*

*Modern ART CONTURA. Front with undulating structure, surfaces high gloss lacquer, polished white/black.*

*Modern ART CONTURA. Façades avec surface en forme de vagues laquées brillantes polies lustrées blanches/noires.*

# Modern ART



Horizon



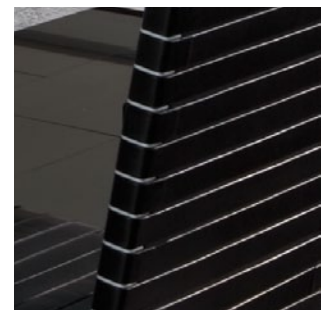
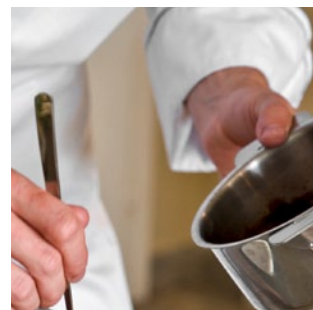
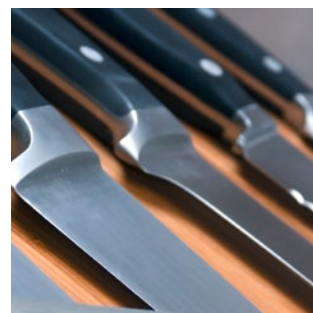
*Modern ART. Hochglanzlack poliert. Konsequente grifflose Küche ganz in Weiß. Fronten in eleganter horizontaler und vertikaler Linienführung. Arbeitsplatte und Wangen 20 mm stark. Hochwertige Sitzgruppe in Vollholz Eiche und Leder, Farbtöne kontrastierend in Schwarz/Weiß.*

*Modern ART. A handleless high-gloss white lacquered kitchen. Fronts are available in an elegant horizontal or vertical design concept. Counter top and support side 20 mm thick. Sophisticated seating arrangement in solid oak and leather, in contrasting black and white colours.*

*Modern ART. Modèle laque brillante polie. Cuisine sans poignées tout en blanc. Façades dans une élégante exécution linéaire horizontale et verticale. Plan de travail et joues en épaisseur 20 mm. Ensemble table en chêne massif et chaises en cuir, coloris contrasté en noir/blanc.*

*Modern ART. Hoogglanslak gepolijst. Tijdloze greeploze keuken geheel in wit. Fronten in elegante horizontale en verticale belijning. Werkblad en wangen in 20 mm dikte. Hoogwaardige zitgroep in vol hout en leer. Kleurstelling in zwart wit.*

Modern  
ART



Horizon Verlicon



*Funktional vertikale Griffkehle ermöglicht bequemes Öffnen der Türen.*

*Functional vertical grip channel allows for convenient opening of doors.*

*Une prise de main verticale facilite l'ouverture des portes.*



*Horizontal durchlaufende Traversverkleidung in Frontlackierung weiß Hochglanz.  
Horizontal continuous traverse covering in door front lacquer high-gloss white.  
Une platine habillant les traverses horizontales dans la même exécution  
que les façades, en laque brillante.  
Horizontale doorlopende traverse in wit hooglans lak.*



*Modern ART. Konsequenz grifflose Küche in Hochglanz Lack poliert weiß, akzentuiert mit Hochglanz Lack poliert schwarz. Arbeitsplatten: „stoneline“ Granit Nero Assoluto, geflammt.*

*Modern ART. Handleless kitchen in high gloss lacquer white and polished, accented with high gloss lacquer black and polished. Worktops: „stoneline“ granite Nero Assoluto, mottled.*

*Modern ART. Cuisine sans poignées en laque blanche brillante polie – lustrée avec accent de couleur laqué brillant noir. Plans de travail: „stoneline“ granit Nero Assoluto flammé.*

*Modern ART. Greeploze keuken in wit hoogglans lak, geaccentueert met zwart hoogglans lak. Werkbladen: „stoneline“ graniet Nero Assoluto gevlamt.*



# Modern ART



Horizon



*Modern ART. Hochglanz Lack weiß/schwarz. Funktionelle und ergonomische Anordnung von Kochfeld, Backöfen und Spüle.*

*Modern ART. High gloss finish, white/black varnish. Cooktop, ovens and sink in functional and ergonomic placement.*

*Modern ART. Laqué blanc/noir brillant. Disposition fonctionnelle et ergonomique du plan de cuisson, des fours et de l'évier.*

*Modern ART. Hoogglanslak wit/zwart. Functionele en ergonomische opstelling van kookplaat, ovens en spoelbakken.*

# Modern ART



Horizon



*Modern ART WAVE mit feiner, wellenförmiger Oberfläche. Hochwertiger Diamantlack in edlem Weiß und klassischem Schwarz. Arbeitsplatten Edelstahl in filigraner 12 mm Stärke mit integriertem Spülbecken.*

*Modern ART WAVE with fine wave-shaped surface. High-quality diamond varnish in noble white and classic black. Stainless steel worktops in filigree thickness of only 12 mm with integrated sink bowl.*

*Modern ART WAVE à surface fine, nervures marquées. Laque diamante de grande qualité en blanc précieux et noir classique. Plans de travail en inox, 12 mm d'épaisseur filigranée avec bacs éviers intégrés.*

*Modern ART WAVE met fijne, golfvormige oppervlakken. Hoogwaardige diamantlak in edel wit en klassiek zwart. Werkbladen in 12 mm dik roestvrij staal met geïntegreerde spoelbakken.*

# Modern ART



Horizon



Ausgezeichnet 2008.  
2008 Award Winner.  
Lauréat 2008.  
Prijswinnaar 2008.



*Modern ART WAVE. Kochinsel mit Bartheke 360 cm breit mit sechs Essplätzen – großzügig und funktional.*

*Modern ART WAVE. Cooking island with 360 cm wide bar counter and six dining seats – spacious and functional.*

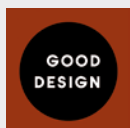
*Modern ART WAVE. Îlot de cuisine avec bar de 360 cm de large, six places de repas – étendu et fonctionnel.*

*Modern ART WAVE. Kookeiland met bar, 360 cm breed met zes eetplaatsen – ruim en functioneel.*

# Modern ART



Horizon



Ausgezeichnet 2008.  
2008 Award Winner.  
Lauréat 2008.  
Prijswinnaar 2008.



*Modern ART. Lack Hochglanz poliert weiß mit schwarzen Akzenten.*

*Modern ART. High gloss lacquer, polished white with black highlights.*

*Modern ART. Laqué blanc brillant poli avec accents de couleur noir.*

*Modern ART. Lak hoogglans gepolijst wit met zwarte accenten.*



Modern  
ART



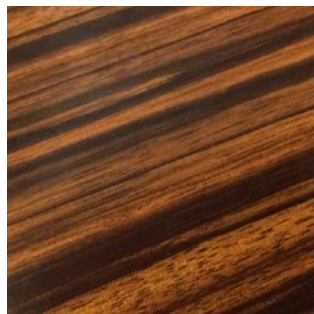


*Modern ART. Hochglanz Lack weiß, Umfeld Makassar furniert, Hochglanz Lack poliert.*

*Modern ART. High gloss lacquer white, polished, with ebony wood Macassar highlights.*

*Modern ART. Laqué blanc brillant, environnement en placage bois Macassar, laqué brillant poli.*

Modern  
ART



Horizon



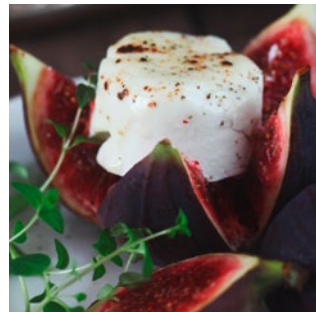
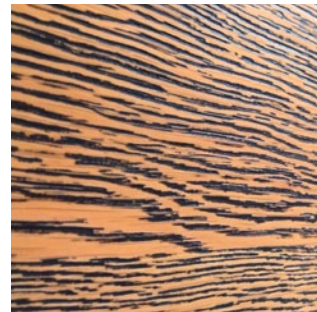
*Modern ART NATURA Echtholz furnier mit horizontaler Maserung im Farbton Wood-Natur.  
Fronten in eleganter horizontaler und vertikaler Linienführung. Umfeld und Arbeitsplatte mit schwarzem Echtholz furnier.*

*Modern ART NATURA made with genuine wood veneer with horizontally grained fronts, shown in natural-wood colour.  
Fronts are available in elegant horizontal or vertical grain direction. Shown with black wood veneer surrounding fields and countertop.*

*Modern ART NATURA placage bois véritable veinage horizontal en teinte Wood-Naturel.  
Façades dans une élégante exécution linéaire horizontale et verticale. Environnement et plan de travail en placage bois véritable noir.*

*Modern ART NATURA in een echt houtfineer, horizontale bewerking afgewerkt in een wood-kleur.  
Fronten in een elegante horizontale en verticale belijning. Ombouw en werkblad in zwart houtfineer.*

Modern  
ART



Horizon Verlicon



*Funktion in Perfektion. Die getrennten Kochinseln und der Hochschrank, mit E-Geräten und integriertem Kühlschrank, verleihen der Küche Professionalität.*

*Function in perfection. The separated kitchen island and the tall cabinet, with appliances and integrated refrigerator grant professionalism to the kitchen.*

*La perfection dans la fonctionnalité. L'îlot central d'un côté, les armoires abritant les appareils ménagers et le réfrigérateur intégré de l'autre confèrent à cette cuisine un côté très professionnel.*

*Werken in de perfectie. Het aparte kookeiland en de hoge kasten met elektronische apparatuur en geïntegreerde koelkast, verlenen de keuken professionaliteit.*

Modern  
ART



Horizon Verlicon



*Modern ART DE LUXE im puristischen Design besticht durch das mediterrane Holz des Olivenbaumes.  
Oberfläche: Fronten: Olivenbaumfurnier, horizontale, durchgehende Maserung, Hochglanz Lack poliert. Umfeld: Hochglanzlack hell elfenbein.*

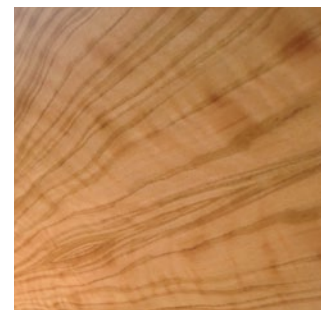
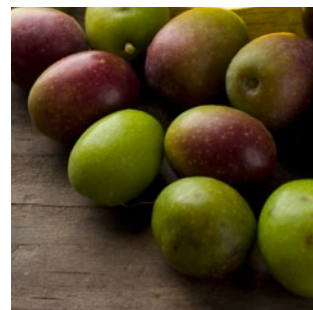
*Modern ART DE LUXE with its purist design is highlighted by the Mediterranean wood of the olive tree.  
Surface: fronts: olive tree veneer, horizontal, continuous grain, high gloss lacquer, polished. Surrounding area: high gloss lacquer, light ivory.*

*Modern ART DE LUXE au design puriste séduit par le charme tout méditerranéen de son bois d'olivier.  
Surface: façades: placage en bois d'olivier, laque brillante polie, veines horizontales et continues. Entourage: laqué brillant, ivoire clair.*

*Modern ART DE LUXE in het puristische design overtuigt door het mediterrane hout van de olijfboom.  
Oppervlak: fronten: gefineerd met hout van de olijfboom, horizontale, doorlopende houtnerf, hoogglans lak gepolitoerd. Bijwerk: hoogglanslak licht ivoor.*



Modern  
ART *DE LUXE*



Horizon



*WOOD-TEC. 240 cm breiter Auszug mit Ahorn Massivholz-Ordnungssystem.*

*WOOD-TEC. 240 cm wide pullout with solid maple wood storage system.*

*WOOD-TEC. Tiroir de 240 cm de large avec système de rangement en érable massif.*

*WOOD-TEC. 240 cm breed uittrekelement met indelingsstelsel van massief ahorn.*

Modern  
**ART** DE LUXE



*Durchgängiges Furnierbild, hochwertig verarbeitet.  
High-quality veneer finish throughout.  
Placage d'aspect continu, finition de qualité supérieure.  
Synchroon lopend fineerbeeld, perfect verwerkt.*





*Modern ART. Zebrano querfurniert, Hochglanz lackiert und poliert, Umfeld Hochglanz Lack schwarz.*

*Modern ART. Zebrano wood horizontal veneered, high gloss lacquered and polished, surroundings: black high gloss lacquered and polished.*

*Modern ART. Zebrano en placage horizontal, laqué brillant et poli, environnement laqué noir brillant.*

36 *Modern ART. Zebrano fineer met horizontale nerf, hoogglans lak en gepolitoerd, zij- en onderplaten evenals bovenblad in zwarte hoogglans lak.*





*NATURA Echtholz furnier schwarz lackiert. Mit dreidimensional strukturierter Maserung horizontal durchlaufend. Hochschränke Modern ART Verticon mit senkrechter griffloser Türöffnung. Unterschränke und Oberschränke Design ART TIP-TEC und SENSOMATIC Frontöffnungssystem.*

*NATURA real wood veneer, lacquered in black. With continuous three-dimensional and structured horizontal graining. Tall cabinets in Modern ART Verticon with vertical handleless door opening. Base and wall cabinets Design ART TIP-TEC and SENSOMATIC doorfront opening system.*

*NATURA placage véritable laqué noir. Un veinage horizontal très prononcé. Les armoires en version Modern ART Verticon avec une prise de main verticale. Les éléments bas et les éléments hauts en version Design ART avec ouverture et fermeture assistée TIP-TEC ou SENSOMATIC.*

*NATURA zwart gelakt-real houtfineer. Met doorlopende, drie dimensionale structuur in de houtnerf doorlopend horizontaal. Hoge kasten Modern ART Verticon met verticale greeplose deuropening. Onder en bovenkasten Design ART TIP-TEC en SENSOMATIC openingsysteem.*

# Modern ART

# Design ART



*Umlaufend gerundetes Wangensystem Filigrano 38  
als Passepartout in Hochglanz lackiert.*

*Circulating rounded side panel system Filigrano 38  
as passepartout in high-gloss lacquer.*

*Entourage avec le système arrondi Filigrano 38  
en laque brillante.*

*Rond afgeronde wangen systeem Filigrano 38  
als passe-partout in hoogglans afwerking.*





*Kücheninsel Design ART SURF Kunststoff weiß mit neuartiger Wellenstruktur.  
Hochschränke Modern ART Verticon Milano Nuovo E in Holzdekor Ash Grey quer.*

*Kitchen island Design ART SURF white laminate with „novel wave“ structure.  
Tall cabinets Modern ART Verticon Milano Nuovo E in Ash Grey horizontal wood decor.*

*Îlot central en Design ART SURF en mélaminé blanc avec un effet „vague“ en relief.  
Armoires en Modern ART Verticon Milano Nuovo E dans le décor à l'horizontal Ash Grey.*

*Kookeiland Design ART SURF kunststof wit met nieuwe wave structuur.  
Hoge kasten Modern ART Verticon Milano Nuovo E in houtdekor Ash Grey vertikaal.*



Modern  
ART

Design  
ART

*Die geschwungenen Malibu Griffleisten unterstreichen formschön die horizontale Wellenstruktur der Fronten.*

*The gently curved Malibu handles accentuate the shapely horizontal wave structure of the door fronts.*

*Le galbe de la poignée type Malibu se marie parfaitement avec les effets „vague“ en relief des façades.*

*De gebogen Malibu greeplijsten onderstrepen de elegante horizontale golf structuur van de fronten.*



Verlicon



*Innen und Außen fügt sich harmonisch zusammen. Stilvolle Architektur setzt sich im Interieur fort.*

*Harmony of interior and exterior. Stylish architecture incorporated in the interior.*

*L'intérieur et l'extérieur fusionnent harmonieusement. L'architecture stylée se poursuit à l'intérieur.*

# Art of LIVING

*JOY OF COOKING*





*Hochglanz Lack weiß, Umfeld Makassar furniert, Hochglanz Lack poliert.*

*High gloss lacquer, white, surroundings Macassar veneered, high gloss lacquer, polished.*

*Laque blanche brillante polie, entourage en placage de Macassar, laque brillante polie.*

# Modern ART DE LUXE



*Ausgereiftes Küchenkonzept für Kocherlebnisse. Kommunikativ und kreativ. Integration des Essbereiches in einer harmonisch durchgängigen Gesamtkomposition von Kochen, Essen und Wohnen.*

*Sophisticated kitchen concept for adventuresome cooking. Communicative and creative. Integration of the eating area in an overall uniform concept of cooking, eating and living.*

*Un concept élaboré pour faire de la cuisine un événement. Communication et créativité en même temps. Intégration de la partie „repas“ dans une composition globale harmonieusement constante des parties „cuisine“, „repas“ et „habitat“.*

*Uitgekiend keukenconcept voor kookgenoegens. Communicatief en creatief. Integratie van de eethoek in een harmonisch vloeiende overgang van koken, eten en wonen.*





*Sofatisch und griffloses Sideboard in Makassar-Ebenholz, horizontal furniert, Hochglanz Lack poliert. Die Sitzgruppe mit hochwertigen Neckledersofas vervollständigt die gesamtheitliche Raumgestaltung: Speisenzubereitung, Genießen, Wohlfühlen.*

*Couch table and sideboard without handles in Macassar ebony wood with horizontal veneer, high-gloss lacquer, polished. The seat group with high-quality leather couches complements the overall styling of the room: a place for cooking, relaxing and experiencing the feeling of well-being.*

*Table de sofa et buffet bas sans poignées en ébène de Macassar, placage horizontal, laque brillante polie. Le salon avec sofas en cuir verni complète l'aménagement global: préparation des repas, dégustation, détente.*

*Salontafel en sideboard zonder handgrepen, in makassar ebbehout, horizontaal gefineerd, hoogglans lak gepolitoerd. De zitgroep met sofa's van hoogwaardig Neckleder maakt het interieur compleet: toebereiden van maaltijden, genieten, zich op zijn gemak voelen.*

# Modern ART DE LUXE



*Kaffee-Bar. Kommunikativer Treffpunkt als Beginn und Ende eines genussvollen Erlebnisses. Möbel und Tresen im passenden Modern ART-Look.*

*Coffee bar. A gathering place for enjoying the art of cooking. Furniture and counters in matching Modern ART look.*

*Café-bar. Un point de rencontre communicatif pour entamer et conclure un moment savoureux. Meubles et comptoir au look Modern ART correspondant.*

*Koffiebar. Communicatief trefpunt voor en na een heerlijk etentje. Meubels en buffetten in de bijpassende Modern ART-look.*







# Kaffee · Coffee

*Die Geschichte des Kaffees*

*The history of coffee*

*Drei Dinge gehören zu einem guten Kaffee,  
erstens Kaffee, zweitens Kaffee, und drittens nochmals Kaffee.*

*Alexandre Dumas (französischer Schriftsteller)*

*Three things are needed to make good coffee:  
first coffee, second coffee and third more coffee.*

*Alexandre Dumas (French writer)*





# Kaffee · Coffee

Die Geschichte des Kaffees

The history of coffee

*Etliche Legenden ranken sich um die Entdeckung des Kaffees. So zum Beispiel die Geschichte einer Ziegenherde, die mitten in der Nacht fröhlich meckernd umhersprang und ihre Hüter um den Schlaf brachte, bis diese herausfanden, dass die Ziegen die roten und grünen Früchte eines bestimmten Strauches knabberten. Die Mönche eines in der Nähe angesiedelten Klosters kamen als erste in den Genuss des munter machenden Getränks, als sie die Früchte zu Pulver zerstießen und mit heißem Wasser vermischt tranken.*

*Als Heimat des Kaffeestrauchs gilt das Hochland von Äthiopien. Dort wurden die grünen Bohnen zuerst von Nomadenstämmen verzehrt. Ungefähr ab dem 9. Jahrhundert gewann man aus den Früchten ein Getränk. Im 11. Jahrhundert pflanzten die Araber bereits Kaffee auf den künstlich bewässerten Küstenhängen des Roten Meeres an. Im Jemen wurde die Kaffeebohne zum ersten mal auf Steinplatten geröstet.*

*Das Wort „Kaffee“ leitet sich vom altarabischen „qahwah“ ab. Ursprünglich war damit der Wein gemeint, der gläubigen Moslems verboten ist. Wegen der anregenden bis leicht berauschenden Wirkung des Kaffees wurde dieser nun anstelle des vergorenen Traubensaftes zum „Wein des Islam“. Die Türken nannten ihn „kaweh“. Erst sie machten aus der Zubereitung des Getränks aus gerösteten Bohnen eine große Kunst. <sup>(1)</sup>*

*The discovery of coffee is entwined in countless legends. For example, the story of a herd of goats that were jumping merrily around in the middle of the night bleating and keeping their shepherds awake, until the latter discovered that the goats were nibbling on the red and green fruits of a certain shrub. The monks from a nearby monastery were the first to enjoy the invigorating drink when they pounded the fruits into a powder and drank it mixed with hot water.*

*The home of the coffee plant is regarded as the highlands of Ethiopia. The green beans were first eaten there by nomadic tribes. From approximately the 9<sup>th</sup> century people began making a drink from the fruit. By the 11<sup>th</sup> century the Arabs were already planting coffee shrubs on the artificially irrigated coastal slopes of the Red Sea. In Yemen coffee beans were roasted for the first time on stone slabs.*

*The word „coffee“ is derived from the ancient Arabic „qahwah“. Originally it meant wine, which is forbidden to devout Muslims. By virtue of the stimulating to slightly intoxicating effect of coffee, this now took the place of fermented grape juice to become the „wine of Islam“. The Turks called it „kaweh“. They were the first to make the preparation of the drink from roasted beans into a great art. <sup>(1)</sup>*





**Design  
ART**



*Design ART, schlichte, raffinierte Küchenarchitektur – individuell und modern gestaltet.*

*Design ART, unpretentious, exquisite kitchen architecture – designed to meet individual, modern requirements.*

*Design ART, élégance et raffinement – pour un agencement contemporain personnalisé.*

*Design ART. Eenvoudige en toch geraffineerde keuken-architectuur. Individueel en modern van vormgeving.*



*PICCO Filigrano Hochglanz Lack poliert weiß, mit filigran gerundetem Umfeld. Arbeitsplatten „stoneline“ Granit Nero Assoluto geflammt. Durch elektronisch gesteuerte „TIP-TEC SENSOTRONIC“ öffnen und schließen sich Schubladen und Auszüge bei Antippen der Front.*

*PICCO Filigrano. High gloss white-polished varnish, with curved filigree surrounding. Work surfaces: „stoneline“ granite Nero Assoluto mottled. By tapping on the front the „TIP-TEC SENSOTRONIC“ drawers open and close electronically.*

*PICCO Filigrano laque blanche brillante polie, avec environnement en entourage filigrane. Plan de travail „stoneline“ en granit Nero Assoluto flammé. Ouverture et fermeture des tiroirs et extensibles par simple pression grâce au système électronique „TIP-TEC SENSOTRONIC“.*

*PICCO Filigrano hoogglanslak gepolijst wit, met in filigraan afgeronde omgeving. Werkbladen „stoneline“ graniet Nero Assoluto gevlamd. Door lichtjes op het front te tikken, worden de „TIP-TEC SENSOTRONIC“-laden automatisch geopend.*





*Durchgängige Linienführung und schwebend wirkende Kochinsel prägen das klare Design.  
Perfekte Harmonie durch elegantes, zeitlos filigran gerundetes Umfeld und konsequente Grifflosigkeit.*

*Continuous lines and a cooking island that appears to float characterise the simple design.  
Perfect harmony thanks to an elegant, timeless curved filigree surrounding and the consistent lack of handles.*

*Les lignes régulières et l'îlot de cuisine „en suspension“ caractérisent la clarté du design.  
Harmonie parfaite créée par un environnement élégant, arrondi en filigrane intemporel et conséquemment sans poignées.*

*Doorlopende lijn en zwevend lijkend kookeiland geven vorm aan het duidelijke design.  
Perfekte harmonie door elegant, tijdloos in filigraan afgeronde omgeving en consequent zonder handvaten.*





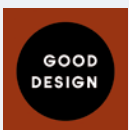
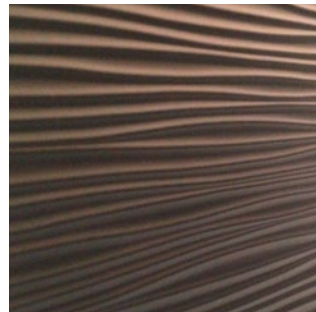


*WAVE. Moccabraun und titan lackiert mit wellenförmigen Oberflächenstrukturen. Arbeitsplatten: „stoneline“ Granit poliert. Durch Antippen der Front öffnen und schließen sich Schubladen und Auszüge elektronisch gesteuert.*

*WAVE. Mocha brown and titanium lacquered with waved surface structures. Worktops: „stoneline“ polished granite. By tapping the front, the drawers and pullouts open and close electronically guided.*

*WAVE. Laqué brun mocca et titan à surface structurée ondulée. Plan de travail: „stoneline“ en granit poli. Ouverture par simple pression. Fermeture des portes et extensibles par système électronique.*

*WAVE. Mokkabruin en titanium gelakt met een „wave“ gevormde oppervlaktestructuur. Werkbladen: „stoneline“ gepolijst graniet. Door het drukken op het front openen de laden en korven zich vanzelf.*



Ausgezeichnet 2008.  
2008 Award Winner.  
Lauréat 2008.  
Prijswinnaar 2008.

**TIPTEC**® SENSOTRONIC



*Oberschränke titanfarbig lackiert. Charakteristische Oberflächenstrukturen bei Fronten und Wangen.*

*Wall cabinets lacquered in titanium colour. Wave surface structure for door fronts and side panels.*

*Éléments supérieurs couleur titane, laqués. Continuité de la structure ondulée sur les surfaces des façades et des joues.*

*Bovenkasten titaniumkleurig gelakt. Karakteristieke oppervlaktestructuren bij fronten en zijvlakken.*

# Design ART

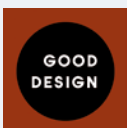


*Klare Linienführung der Fronten, Wägen 46 mm stark mit Fläche und Vorderkante in Wellenstruktur.*

*Clear lines of the door fronts, side panels 46 mm thick with surface and front edge in wave structure.*

*Façade aux lignes claires, joues d'épaisseur 46 mm avec surfaces et chants avant à structure ondulée.*

*Duidelijke lijn van de fronten, zijvlakken 46 mm dik met oppervlak en voorkant in „Wave“-structuur.*



*Ausgezeichnet 2008.  
2008 Award Winner.  
Lauréat 2008.  
Prijswinnaar 2008.*

**TIPTEC**® SENSOTRONIC



*SENZA mit eleganter Linienführung in Diamantlack weiß. Arbeitsplatte: „glasline“ in schwarz emailiertem Glas. Ergonomisch platzierte Elektrogeräte, funktionaler Auszug.*

*SENZA with elegant lines in diamond lacquer white. Worktop: „glasline“ in black enamelled glass. Ergonomically positioned electrical appliances and functional drawer.*

*SENZA aux lignes élégantes en exécution laque diamant blanche. Plan de travail: „glasline“ en verre émaillé noir. Disposition ergonomique des appareils avec rangement fonctionnel des ustensiles.*

*SENZA met elegant lijnenspel uitgevoerd in diamantlak wit. Werkblad: „glasline“ in zwart geëmailleerd glas. Ergonomisch geplaatste elektrische toestellen, functioneel uitschuifbaar deel.*

# Design ART



*Grifflosigkeit pur. Elegant und ergonomisch geformte Griffkehle.*

*Purely handleless. Elegant and ergonomically shaped grip moulding.*

*La pureté d'une sans poignée. Prise de main intégrée élégante et ergonomique.*

*Puur greeploos. Elegante en ergonomisch gevormde greep groeve.*





*INTERSTREAMLINE. Elegante Rundungen, markante Rillenstruktur und transluzente Gläser prägen das Design.  
Oberflächen: Mattlack weißaluminium; Arbeitsplatten: „glasline“ anthrazit emailliert.*

*INTERSTREAMLINE. Graceful curves, distinctive groove structure and translucent glass underline the design.  
Surfaces: mat lacquer, white aluminium; worktops: „glasline“ anthracite enamelled.*

*INTERSTREAMLINE. Des arrondis élégants, une structure rainurée prononcée et des verres translucides caractérisent le design.  
Surface: laqué blanc aluminium mat. Plan de travail: „glasline“ émaillé anthracite.*

*INTERSTREAMLINE. Elegante rondingen, markante rilstructuur en doorschijnend glaswerk kenmerken het design.  
Boven: Matlak aluminiumwit. Werkbladen: „glasline“ antraciet geëmaileerd.*





*Design by Dirk Obliers.*





*Charakteristische Rillenstruktur bei Unterschrankauszügen.*

*Characteristic groove structure on base cabinet pullouts.*

*Structure rainurée caractéristique pour les tiroirs des éléments bas.*

*Karakteristieke rilstructuur bij de uittrekelementen van de onderkast.*

# Design ART



*Design by Dirk Obliers.*

*Abschlusswangen als Designelemente mit harmonisch eleganten Rundungen.*

*End sideboards as a design element with graceful, elegant curves.*

*Joues sous forme d'éléments de design avec des arrondis harmonieux et élégants.*

*Zijwanden als design-elementen met harmonisch elegant gevormde rondingen.*



*Design by Dirk Obliers.*

**INTERSTREAMLINE®**



*PICCO in Diamantlack und elegantem Farbton olivbrunze. TIP-TEC Funktion bei Türen, Schubkästen und Auszügen. Arbeitsplatte und Theke in STONETOP Portoschiefer.*

*PICCO in diamond lacquer and elegant, olive bronze tone. TIP-TEC function for doors, drawers and pullout units. Worktop and counter in STONETOP Portuguese slate.*

*PICCO en laque diamant dans l'élégant coloris olive-brunze. Fonction TIP-TEC pour les portes et tiroirs. Plan de travail et comptoir en ardoise noire STONETOP.*

*PICCO met diamantlak en elegante olifbrons tint. TIP-TEC functie bij deuren, laden en uittrekelementen. Werkblad en bar in STONETOP Portugese lei.*



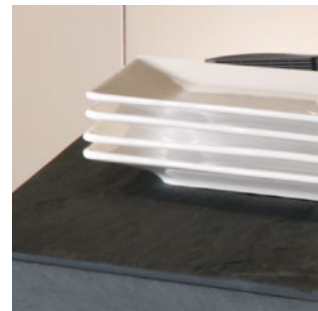


Üppig ausgestattete Kochinsel mit Theke. Flachbildschirm mit integriertem DVD-Player für TV-Informationen und Unterhaltung, Anregungen durch Kochsendungen und Anleitung durch Rezepte auf DVD.

Generously equipped kitchen island with counter. Flat screen with integrated DVD player for TV information and entertainment, inspiration from cooking programmes and guidance from recipes on DVD.

Îlot de cuisine généreusement équipé, avec comptoir. Écran plat avec lecteur DVD intégré pour les informations télévisées, le divertissement, les conseils par des émissions de cuisine et des recettes de cuisine sur DVD.

Luxeus uitgerust kookeiland met bar. Plat beeldscherm met geïntegreerde DVD-speler voor TV-informatie en amusement, ideeën door kookprogramma's en instructie door recepten op DVD.





*Design ART NADIR. Unterschranke mit geprägten Kunststofffronten weiß. Hochschrank geprägt mit Diamantlackoberfläche perlgold. Beim schlichten und eleganten Solitärhochschrank verdecken 2 Drehschiebetüren die Elektrogeräte.*

*Design ART NADIR. Base cabinets with signature laminate door fronts in white. Tall cabinet with coined diamond lacquer surface pearl-gold. At the plain but elegant solitaire tall cabinet 2 pocket doors hide the appliances.*

*Design ART NADIR. Les éléments bas avec des façades en mélaminé dans un décor tout en relief. Les armoires avec le même décor mais en laque diamant coloris or. Le bloc armoires abrite les appareils ménagers qui peuvent être cachés par un astucieux système de fermeture.*

*Design ART NADIR. Onderkasten met reliëf witte kunststofffronten. Hoge kasten gemarkeerd met een diamant-coating perlgold. In de eenvoudige en elegante hoge kast verbergen 2 draai/schuifdeuren de elektrische apparaten.*



# Design ART



*Fronten und Kanten mit geprägter neuartiger Oberflächenstruktur. Arbeitsplatten und Wangen 19 mm stark.*

*Door fronts and edges with signature novel surface structure. Worktops and side panels 19 mm thick.*

*Face avant des façades et les chants dans un nouveau décor tout en relief. Plans de travail et joues en épaisseur 19 mm.*

*Fronten en randen met een nieuwe oppervlakte-structuur. Werkbladen en wangen 19 mm dik.*



*Hochschrank mit geöffneten Drehschiebetüren zur Benutzung der E-Geräte.*

*Tall cabinet with opened pocket door for accessibility to appliances.*

*Les portes des armoires en position ouverte pour utiliser les appareils électroménagers.*

*Hoge kast met geopende draai/schuifdeuren voor het gebruik van de elektrische apparaten.*

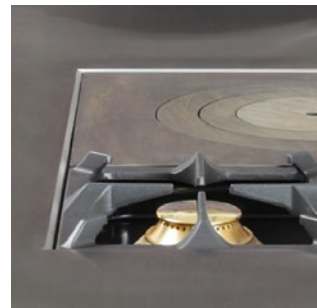
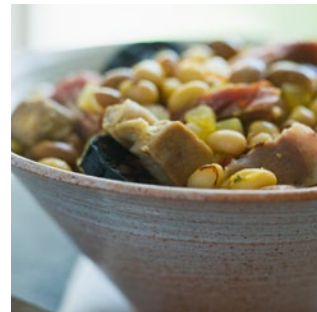


*Design ART NATURA. Fronten im Farbton Flanell-Inox, Echtholz querfurniert mit durchlaufender Maserung. Frontenöffnungssystem TIP-TEC SENSOTRONIC. Umfeldgestaltung Steel-Line. Arbeitsplatten Edelstahl und Umfeld in Schichtstoff edelstahlfarbig je 13 mm stark.*

*Design ART NATURA. Front finish in colour flannel-inox, real wood horizontally veneered with continuous grain. Door front opening system TIP-TEC SENSOTRONIC. Surrounding material: Steel-Line. Worktop in stainless steel and surroundings in bonded laminate stainless steel colour 13 mm thick.*

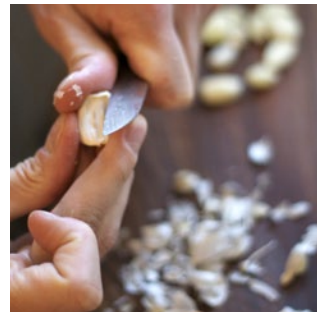
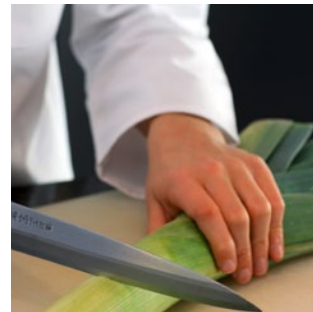
*Design ART NATURA. Façades inox flanelle, véritable placage bois avec le fil du bois qui se suit. Ouverture des façades, système TIP-TEC SENSOTRONIC. Environnement Steel-Line. Plans de travail en inox et entourage en stratifié inox brossé, le tout en épaisseur 13 mm.*

*Design ART NATURA. Front in kleur stelling Flanell-inox. Echt hout horizontaal fineert met doorlopende nerf. Bediening van TIP-TEC SENSOTRONIC. Corpus in Steel-Line. Werkblad in edelstaal. Bijwerk: Melamin edelstaal in 13 mm dikte.*





*Fronten mit außergewöhnlichen Oberflächenstrukturen, elegant und natürlich zugleich.*  
*Door fronts with extraordinary surface structures, elegant and natural at the same time.*  
*Des façades en placage bois avec un veinage très marqué, à la fois innovant, élégant et naturel.*  
*Fronten met uitzonderlijke oppervlaktestructuren elegant en natuurlijk op hetzelfde moment.*



*Umfeldgestaltung Steel-Line. Arbeitsplatten Edelstahl und Umfeld in Schichtstoff edelstahlfarbig je 13 mm stark.*

*Surrounding material: Steel-Line. Worktop in stainless steel and surroundings in bonded laminate stainless steel colour 13 mm thick.*

*Environnement Steel-Line. Plans de travail en inox et entourage en stratifié inox brossé, le tout en épaisseur 13 mm.*

*Corpus in Steel-Line. Werkblad in edelstaal.  
Bijwerk: Melamin edelstaal in 13 mm dikte.*



*Design ART GATTER mit sägerauem Echtholzurnier in Weiß und Schwarz kombiniert. Arbeitsplatte Granit Nero Assoluto. Umfeld perfekt passend zur Frontgestaltung. E-Geräte im Hochschrank verschwinden durch Schließen der integrierten Drehschiebetüren.*

*Design ART RIFT, a genuine black and white stained wood veneer front with a rippled texture. Shown with a Granit Nero Assoluto countertop. The surrounding fields match the fronts. Appliances can be hidden through integrated pocket doors.*

*Design ART GATTER en placage bois „brut de sciage“ cérusé blanc et noir. Plans de travail en granit Nero Assoluto. Environnement parfaitement coordonné à l'exécution de façade. Appareils ménagers dissimulés dans les armoires hautes avec portes pivotantes et coulissantes.*

*Design ART GATTER met visgraat motief, echt houtfineer in wit en zwart afgewerkt. Granieten werkblad Nero Assoluto. Ombouw perfect passend bij front uitvoering. Apparaten in de hoge kasten kunnen verborgen worden achter de schuifdeuren, deze laten zich gemakkelijk verschuiven.*

# Design ART

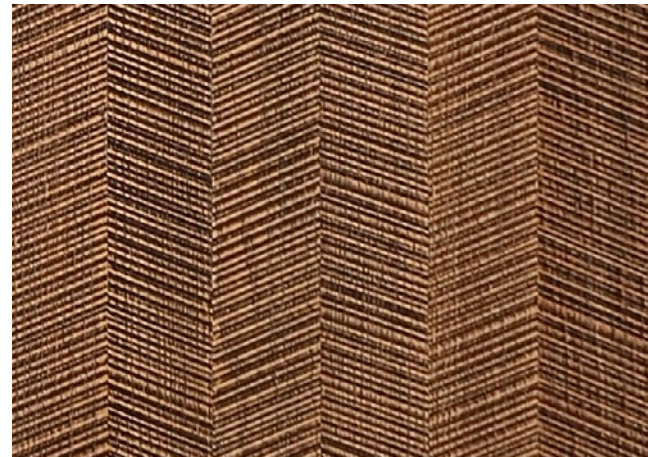


*Sägeraues Furnier in  
charakteristischer Fischgrätoptik.*

*Saw-cut genuine veneer in a  
characteristic herringbone pattern.*

*Une finition „brut de sciage“  
avec une optique „arête de poisson“.*

*Ruwe zaag fineer in  
karakteristiek visgraatoptiek.*





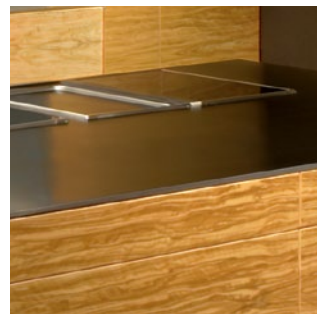
*Modell TIP-TEC. Durch Antippen der Front öffnen und schließen sich Schubladen und Auszüge elektronisch gesteuert. Front: Olivenbaumfurnier, horizontale, durchgehende Maserung, Hochglanz Lack poliert. Arbeitsplatte und Umfeld: 12 mm Edelstahl.*

*Model TIP-TEC. By tapping the front, the drawers and pullouts open and close electronically guided. Front: olive tree veneer, horizontal, continuous grain, high gloss lacquer, polished. Worktop and surrounding area: 12 mm stainless steel.*

*Modèle TIP-TEC. Ouverture par simple pression. Fermeture des portes et extensibles par système électronique. Façades: placage en bois d'olivier, laque brillante polie, veines horizontales et continues. Plans de travail et environnement: en acier inoxydable 12 mm.*

*Model TIP-TEC. Door het drukken op het front openen de laden en korven zich vanzelf. Front: gefineerd met hout van de olijfbom, horizontale, doorlopende houtnerf, hoogglans lak gepolijst. Werkblad en omgeving: 12 mm edelstaal.*







*Echtholz furnier Nussbaum, horizontale, durchlaufende Maserung. Arbeitsplatten 13 mm Edelstahl. Wangen und Sockelblende Edelstahl.*

*Real walnut tree veneer, horizontal, continuous grain. Worktops 13 mm stainless steel. Side panels and plinth trim stainless steel.*

*Placage en bois véritable noyer, horizontale, sens du fil continu. Plans de travail 13 mm en acier inoxydable. Joes et plinthes de socle en acier inoxydable.*

*Fronten in echt notenhout gefineerd, horizontale, doorlopende nerven. Werkbladen 13 mm roestvrij staal. Zijvlakken en plint roestvrij staal.*

# Design ART



*Echtholzverleimte Fronten, Kochinsel mit ausfahr-  
barem Dunstabzugsschirm. Arbeitsplatte, Wangen  
und Dunstabzug Edelstahl.*

*Real walnut veneer in horizontal grain. Cooking  
island with a lift vapour hood. Worktop, side panels  
and vapour hood in stainless steel.*

*Façades en placage bois véritable, îlot de cuisson  
avec hotte télescopique intégrée au plan de travail.  
Plans de travail, joues et hotte en acier inoxydable.*

*Fronten in echt hout gefineerd, kookeiland met  
uitklapbaar afzuigkapscherm. Werkblad, zijvlakken  
en afzuigkap roestvrij staal.*





*PICCO Hochglanz Lack poliert anthrazit. Tineo Furnier, horizontale, durchlaufende Maserung. Arbeitsplatten und Umfeld: 13 mm Edelstahl.*

*PICCO high gloss lacquer polished anthracite. Tineo veneer horizontal, continuous grain. Worktops and surrounding area: 13 mm stainless steel.*

*PICCO laque brillante polie anthracite. Placage Tineo, veines horizontales et continues. Plans de travail et environnement: en acier inoxydable 13 mm.*



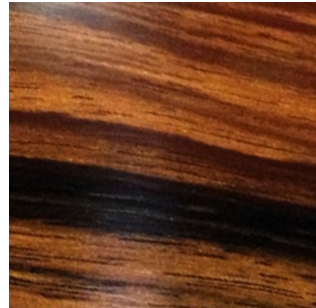


*allmilmö Schiebetürensysteem vor Küche und mit geschlossener Kochinsel und Kaffeetheke.*

*allmilmö sliding door system in front of kitchen and with closed kitchen island and coffee bar.*

*Système allmilmö de portes coulissantes devant la cuisine, avec îlot de cuisine fermé et comptoir à café.*

*allmilmö schuifdeursysteem voor keuken en met gesloten kookeiland en koffiebar.*





*Makassar Echtholz furnier Hochglanz lackiert und poliert. LINEA hell elfenbein Glanz. allmilmö Schiebetürensysteem mit geöffneter Kochinsel und Kaffeetheke.*

*Precious Macassar veneer, high gloss lacquered and polished. LINEA light ivory sheen. allmilmö sliding door system with opened kitchen island and coffee bar.*

*Placage en véritable bois de Macassar laqué brillant et poli. LINEA ivoire clair brillant. Système allmilmö de portes coulissantes avec îlot de cuisine ouvert et bar à café.*

*Makassar echt hout gefineerd hoogglans gelakt en gepolijst. LINEA lichtivoor glans. allmilmö schuifdeursysteem met open kookeiland en koffiebar.*





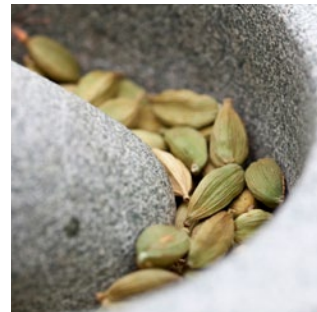


*MILANO NUOVO E. Kunststoff Olivedekor quer und Edelstahl.  
Arbeitsplatten Edelstahl und Umfeld in 13 mm Kunststoff-Edelstahl.*

*MILANO NUOVO E. Laminate olivedecor horizontal and stainless steel.  
Worktop in stainless steel and surroundings in 13 mm laminate-stainless steel.*

*MILANO NUOVO E. Décor stratifié olivier horizontal et acier inoxydable.  
Plans de travail en inox et environnement stratifié en finition acier inoxydable, épaisseur 13 mm.*

*MILANO NUOVO E. Kunststof olivenhout decor horizontaal met roestvrij staal.  
Werkbladen in edelstaal. Stolwanden in 13 mm kunststof-roestvrij staal.*





*Bartheke in Olivenbaumdekor und Arbeitsplatte in Edelstahl, zweckmäßig und formschön zugleich.*

*Olive wood veneer bar and stainless steel worktop, functional and elegant at the same time.*

*Bar en décor olivier et plans de travail en acier inoxydable, alliant beauté des formes et fonctionnalité.*

# Design ART



*Kunststoff-Edelstahl, identische Oberflächen bei Fronten, Wangen und Kanten. Arbeitsplatte Edelstahl. Wangen und Arbeitsplatte 13 mm stark.*

*Stainless steel laminate, matching surfaces for door fronts, side panels and edges. Worktop in stainless steel. Side panels and worktop 13 mm thick.*

*Stratifié acier inoxydable, surfaces identiques aux façades, joues et chants. Plans de travail en acier inoxydable. Joues et plans de travail, épaisseur 13 mm.*

*Kunststof-roestvrij staal, identieke oppervlakken bij fronten, zijvlakken en kanten. Werkblad roestvrij staal. Zijvlakken en werkblad 13 mm dik.*





*JUNIOR Kunststoff Piniendekor Muscat quer mit Struktur. Arbeitsplatten: 20 mm Granit Rosa Beta geflammt und Edelstahl.*

*JUNIOR laminate, textured pine / muscat decor. Worktops: 20 mm mottled Rosa Beta granite and stainless steel.*

*JUNIOR décor pin muscat matière plastique dans le sens de la largeur avec structure. Plans de travail: 20 mm granite rose Beta flammé et acier inox.*



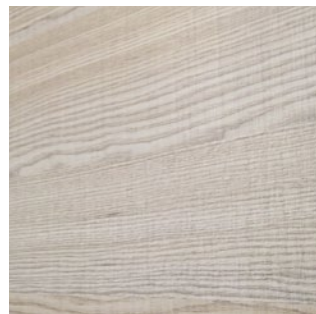


*JUNIOR Kunststoff Piniendekor Jasmin quer mit Struktur. Arbeitsplatten: 20 mm Granit Nero Assoluto poliert.*

*JUNIOR laminate, textured pine/jasmine decor. Worktops: 20 mm granite Nero Assoluto polished.*

*JUNIOR décor pin jasmin matière plastique dans le sens de la largeur avec structure. Plans de travail: 20 mm granit Nero Assoluto poli.*



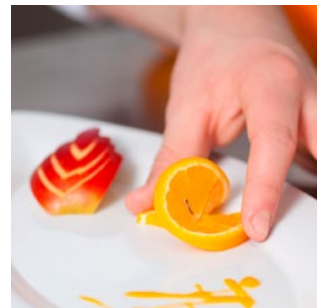




*LINEA Kunststoff weiß. Identische Oberflächen bei Fronten, Arbeitsplatten und Wangen. Kanten mit schwarzer Designlinie.*

*LINEA laminate white. Identical surfaces on fronts, worktops and ends. Edges with black designer line.*

*LINEA matière plastique, blanc. Surfaces identiques des façades, des plans de travail et des joues. Bords à ligne design noire.*





# Kaffee · Coffee

*Kaffeebohnen und ihre Zubereitung  
Coffee beans and their preparation*

*Der Kaffee muss schwarz sein wie der Teufel, heiß wie die Hölle,  
rein wie ein Engel und süß wie die Liebe.*

*Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (französischer Staatsmann)*

*Coffee has to be black as the devil, hot as hell,  
pure as an angel and sweet as love.*

*Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (French statesman)*





#### ARABICA

Arabica wächst in Höhen von 600 m bis zu 2.100 m bei Durchschnittstemperaturen von 18 bis 25 Grad. Der Geschmack ist säuerlich, fruchtig bis blumig. Ab einer Höhe von 1.000 m gilt Kaffee als Hochlandkaffee und daher als besonders hochwertig. <sup>(2)</sup>

Arabica grows at altitudes of 600 to 2,100 m in average temperatures of 18 to 25 degrees. Its taste is acidic and fruity to flowery. Coffee grown at an altitude of 1,000 m or more is regarded as mountain coffee and therefore particularly precious. <sup>(2)</sup>

#### KOPI LUWAK

Er gilt als teuerster Kaffee der Welt. Sein unvergleichliches Aroma mit dem sirupartigen Schoko-Karamell-Geschmack entsteht durch Fermentation im Verdauungstrakt der Zibetkatze, die Kaffeekirschen verspeist und unverdaut ausscheidet. Die Bohnen werden gesammelt und der innere Kern geröstet. <sup>(6)</sup>

It rates as the world's most expensive coffee. Its incomparable aroma with a syrup-like chocolate-cum-caramel taste is produced through fermentation in the digestive tract of the civet, which eats the coffee berries and excretes them undigested. The beans then get gathered up and the inner core roasted. <sup>(6)</sup>

#### EXCELSA

Excelsa wurde 1904 am Tschadsee gefunden und gilt als Bohnenrarität. Mit ihrem kräftigen Wuchs gedeiht die Pflanze gut auf trockeneren Böden und kann auch in regenarmen Jahren einen befriedigenden Ertrag erbringen. <sup>(3)</sup>

Excelsa was first found in 1904 beside Lake Chad and is regarded as a rare species of coffee. With its strong growth the plant thrives well on drier soils and can also produce a satisfactory yield in years with little rain. <sup>(3)</sup>

#### MARAGOGYPE

Maragogype ist eine Kreuzung der Arabica-Bohne mit der widerstandsfähigen Liberica-Bohne und wird vorwiegend in Mexiko und Nicaragua angebaut. Wegen ihrer auffälligen Größe wird sie auch als Elefantenbohne bezeichnet. Ihr Aufguss ist mild, säurearm und daher magenschonend. <sup>(7)</sup>

Maragogype is a cross of the arabica bean with the resistant liberica bean and is predominantly cultivated in Mexico and Nicaragua. Due to their striking size, they are also known as elephant beans. Their infusion is mild, barely acidic and therefore gentle on the stomach. <sup>(7)</sup>

#### HAWAII KONA

In den fruchtbaren Vulkanböden Konas gedeiht einer der begehrtesten Arabica-Kaffees der Welt. Während „shade-grown“ Kaffees andemorts seit einiger Zeit als moderne ökologische Errungenschaft gelten wird Kona-Kaffee meist in teils 100-jähriger Tradition in naturnahen Obsthainen oder Waldgärten kultiviert. <sup>(4)</sup>

One of the world's most treasured arabica coffees thrives in the fertile volcanic soil of Kona. Kona coffee is mainly cultivated using what in part are 100-year-old traditional methods in quasi-natural fruit groves or forest gardens. <sup>(4)</sup>

#### ROBUSTA

Pflanzen der Sorte Robusta wachsen in niedrigeren Lagen bis 900 m, vertragen höhere Temperaturen als Arabica und gedeihen sehr gut bei rund 26 Grad. Der Geschmack reicht von bitter, erdig bis rau. <sup>(8)</sup>

Plants of the robusta variety grow in lower locations of up to 900 m in altitude, can cope with higher temperatures than arabica and thrive very well at around 26 degrees. The taste ranges from bitter and earthy to raw. <sup>(8)</sup>

#### JAMAICA BLUE MOUNTAIN

In den „Blauen Bergen“ Jamaikas wird dieser erlesene Hochlandkaffee auf kleinen Plantagen angebaut. Durch seine längere Reifezeit, bedingt durch die Anbauhöhe von über 700 m, entwickelt er gehaltvollere Früchte mit einem unvergleichlich vollen Aroma und intensivem, nussigem Geschmack. <sup>(5)</sup>

This choice mountain coffee is cultivated in small plantations in the Blue Mountains of Jamaica. As a result of taking longer to ripen due to being grown at an altitude of over 700 m, it develops fruit with more content, an incomparably full aroma and an intense, nutty taste. <sup>(5)</sup>

#### STENOPHYLLA

Die Pflanze ist ein Endemit der Vorberge Guineas, Sierra Leones und der Elfenbeinküste, wurde aber auch in andere Gebiete eingeführt und dort kultiviert. Sie wird in bis zu 700 m Seehöhe angepflanzt. In Sierra Leone wird mit Stenophylla der bekannte „Highland Coffee“ hergestellt. <sup>(9)</sup>

This plant is indigenous exclusively to the mountain foothills of Guinea, Sierra Leone and the Ivory Coast, but has also been introduced into other regions and cultivated there. It gets planted at up to 700 m above sea level. It is with stenophylla that the famous „Highland coffee“ gets made in Sierra Leone. <sup>(9)</sup>



# Kaffee · Coffee

*Kaffeebohnen und ihre Zubereitung  
Coffee beans and their preparation*

*Kaffee ist eine sehr sensible Pflanze, die nur unter ausgeglichenen klimatischen Bedingungen gedeiht. Daher wird sie ausschließlich in den Ländern rund um den Äquator, dem sogenannten „Kaffee Gürtel“ angebaut. Wichtige Faktoren für gutes Wachstum sind ausreichender Niederschlag, eine vor Sonne und Wind geschützte Lage und tiefe, durchlässige Bodenbeschaffenheit.*

*Die beiden verbreitetsten Arten mit unterschiedlichen Ansprüchen an ihre Umgebung sind die Arabica- und die Robusta-Bohne. Auf sie entfallen 99% der gesamten Weltmarktproduktion, die sich heute in einer Größenordnung von rund 129 Millionen Säcken à 60 kg Rohkaffee bewegt. Dabei beträgt der Anteil von Arabica ca. 61 %, der Anteil von Robusta liegt bei ca. 39 %.*

*Erst durch das Rösten erhalten die Kaffeebohnen ihr unverwechselbares Aroma, durch das Mahlen werden die Aromen herausgefiltert. Im Veredelungsprozess „Rösten“ werden die Kaffeebohnen trocken und fettfrei erhitzt, in der Regel unter atmosphärischem Druck. Dauer und Temperatur variieren und verleihen jeder Kaffeesorte eine individuelle Note. Je heißer geröstet wird, desto kürzer ist meist die Dauer. Generell gilt: Hellere Röstungen schmecken milder, dunklere weisen mehr Bitterstoffe auf und sind z. B. für konzentriertere Zubereitungsarten wie Espresso geeignet. <sup>(10)</sup>*

*The coffee shrub is a very sensitive plant, which only thrives under stable climatic conditions. It is therefore cultivated only in countries around the equator, the area known as the „coffee belt“. Important factors for good growth are sufficient precipitation, a location shielded from sun and wind and deep soil allowing good penetration.*

*The two most widespread varieties of coffee plant, with differing requirements in terms of their environment, are arabica and robusta. They account for 99 % of total global production, which stands today at around 129 million 60 kg-sacks of unprocessed coffee. Arabica makes up around 61 % of this and robusta approximately 39 %.*

*It is not until they are roasted that coffee beans obtain their unmistakable aroma, while milling filters the aromas out. In the roasting process the coffee beans get heated up dry and with no use of fat, generally under atmospheric pressure. Duration and temperature vary and give each variety of coffee an individual taste. The higher the temperature at which the beans are roasted, the shorter the process generally lasts. As a rule: lighter roasts taste milder, while darker roasts are more bitter and suited, for example, to more concentrated styles of preparation, such as espresso. <sup>(10)</sup>*





### CAFÉ AU LAIT

*Café au lait besteht aus einem verlängerten oder doppelten Espresso oder einem Filterkaffee mit viel heißer, meist nur ein wenig aufgeschäumter Milch. Serviert wird er in typischen Bol. <sup>(1)</sup>*

*Café au lait consists of an extended or double espresso or a filter coffee with lots of hot, generally only slightly frothed-up milk. It is served in a typical bowl-like cup. <sup>(1)</sup>*

### CAFFÈ CORRETO

*Mit einem Spritzer Grappa lässt sich ein Espresso noch verbessern. Entweder trinkt man die Mischung oder zuerst den Espresso und gießt im Anschluss den Grappa in die noch warme Tasse. <sup>(1)</sup>*

*With a shot of grappa an espresso can be made even better. Either you drink the mixture together or first you drink the espresso and then pour the grappa into the still warm cup. <sup>(1)</sup>*

### CAFFÈ LATTE

*Diese italienische Variante des Café au lait ist ein kräftiger Espresso, zumeist in doppelter Menge, der mit einer größeren Portion heißer Milch mit wenig oder keinem Schaum verlängert wird. <sup>(1)</sup>*

*This Italian variant of the café au lait is a strong espresso, generally a double measure, which gets prolonged with a larger portion of hot milk with a little or no froth. <sup>(1)</sup>*

### CAFFÈ MACCHIATO

*Ein Espresso wird mit einem Schuss heißer geschäumter Milch gekrönt. Sein geflecktes Aussehen gibt ihm seinen Namen: Macchiato. Trotz gleicher Zutaten wie beim Cappuccino schmeckt er wesentlich gehaltvoller und konzentrierter. <sup>(1)</sup>*

*An espresso topped with a shot of hot, frothy milk. Its speckled appearance gives it its name: macchiato. Despite having the same ingredients as in the cappuccino, it tastes significantly fuller and more concentrated. <sup>(1)</sup>*

### CAFFÈ MOCCA

*Caffè mocca wird aus einem Drittel Espresso, einem Drittel Kakao oder ein bis zwei Esslöffeln Schokoladensirup sowie einem Drittel heißer, geschäumter Milch zubereitet. Eine Milchschaum- oder Sahnehaube ist erlaubt. <sup>(1)</sup>*

*Café mocha is prepared from one third espresso, one third cacao or one to two tablespoons of chocolate syrup and one third hot, frothy milk. A topping of milk froth or cream is allowed. <sup>(1)</sup>*

### CAFFÈ RISTRETTO

*Der Ristretto ist der kleinste Vertreter der Espresso-Familie. Er wird mit der gleichen Menge gemahlene Espresso kaffees aufgebraut wie der klassische Espresso, jedoch mit der halben Flüssigkeitsmenge. Das Getränk ist besonders stark, sehr geschmackvoll und aromatisch. <sup>(1)</sup>*

*The ristretto is the smallest representative of the espresso family. It is brewed using the same amount of ground espresso coffee as for a classic espresso, but with half the amount of liquid. The drink is particularly strong, full of taste and very aromatic. <sup>(1)</sup>*

### CAPPUCCINO

*Der Cappuccino, der seinen Namen von „cappuccio“ (Mönchskapuze) abgeleitet, besteht aus Espresso, heißer Milch und Milchschaum. Häufig wird etwas Kakao auf die Schaumhaube gestäubt. Serviert wird er in dickwandigen, vorgewärmten Tassen aus Steingut oder Porzellan. <sup>(1)</sup>*

*The cappuccino, which derives its name from „cappuccio“ (monk's hood), consists of an espresso, hot milk and milk froth. Some cacao is often sprinkled onto the frothy hood. It is served in pre-warmed cups made of thick earthenware or china. <sup>(1)</sup>*

### ESPRESSO

*Klein, heiß, schwarz und sanft. Beim Espresso wird heißes Wasser mit hohem Druck durch feinst gemahlene Kaffeebohnen gepresst. So entsteht die goldfarbige, fein melierte Schaumschicht – die Crema. <sup>(1)</sup>*

*Small, hot, black and smooth. For an espresso hot water gets forced at high pressure through extremely finely ground coffee powder from dark-roasted beans. This produces the golden, finely mottled layer of froth – the „crema“. <sup>(1)</sup>*



# Kaffee · Coffee

Kaffeebohnen und ihre Zubereitung

Coffee beans and their preparation

*Weltweit und in allen Kulturkreisen schätzen Menschen die anregende Wirkung des Kaffees. Sie lieben die feine Geschmacksvielfalt und begreifen Kaffeegenuss als echte Lebensqualität.*

*Die Zubereitungsarten und Trinkgewohnheiten variieren, doch die Leidenschaft zur Bohne ist überall die gleiche. Längst wird die Art der Kaffeezubereitung von vielen als Ausdruck ihres persönlichen Lebensstils betrachtet.*

*Würzig und süßlich-scharf – meist durch Zugabe von Kardamom – wird der Mokka im klassischen Mokka-Land Äthiopien zubereitet, während in der Türkei noch heute der kräftige, aromatische Kaffee zusammen mit dem Wasser gekocht und mit seinem Satz serviert wird. Japaner schätzen den ganz eigenen Geschmack des Soja-Milch-Kaffees. In Frankreich wird Café au lait aus henkellosen, großen Bols genossen.*

*Italien und Österreich besitzen eine hohe Kaffeekultur. Bekannt sind österreichische Klassiker wie „Einspänner“ und „Fiaker“. Der aktuelle Trend heißt „Josefine“ – ein Milchkaffee aus Top-Arabicas, handgepflückt und nach Wiener Art in der klassischen Rösttrommel geröstet. In der Zubereitung italienischer Kaffeekreationen spiegelt sich die Tradition der Kaffeekunst Italiens, die Liebe zu diesem Getränk und zum „dolce vita“ wider. <sup>(12)</sup>*

*Around the globe and in all cultural circles people value the invigorating effect of coffee. They love the fine variety of taste and regard the enjoyment of coffee as genuinely adding to the quality of life.*

*The ways in which it is prepared and drunk vary, but everywhere the passion for the beans is the same. For a long time, how they prepare their coffee has been seen by many people as an expression of their personal lifestyle.*

*In the classic mocha land of Ethiopia, mocha coffee is prepared to have a spicy, sweetly sharp taste, generally by adding cardamom, while to this day in Turkey the strong, aromatic coffee is still boiled with the water and served with its sediment. The Japanese treasure the very unique taste of Soya milk coffee. In France café au lait is enjoyed from large bowl-like cups without handles.*

*Italy and Austria have a highly developed coffee culture. Austrian classics such as „Einspänner“ and „Fiaker“ are well known. The current trend is called „Josefine“ – a white coffee made from top arabica beans, picked by hand and roasted Viennese style in a classic roasting drum. Reflected in the way that Italian coffee creations are prepared is Italy's tradition of coffee-making artistry and the country's love for this drink and the „dolce vita“. <sup>(12)</sup>*







# Classic ART

*Ein Traum in Nostalgie.*

*A nostalgic dream.*

*Un rêve teinté de nostalgie.*

*Een droom in nostalgie.*

**allmilmö®**  
**DIE PHANTASTISCHE KÜCHE.**





**Classic  
ART**

*Classic ART, Küchen in edler und traditioneller Eleganz.  
Internationales Flair von behaglich mediterran bis zu anspruchsvollem Prestige-Style.*

*Classic ART, kitchens in exquisite and traditional elegance.  
International flair from mediterranean flair to sophisticated prestige style.*

*Classic ART, des cuisines d'une grande élégance dans le respect de la tradition.  
Style international: du design méditerranéen au flamboyant style prestige.*

*Classic ART, keuken in edele en traditioneel elegante vorm.  
Internationale flair van behaaglijk mediterrane tot pretentieuze prestige-style.*



*CHATEAU/PALAIS, champagnerfarbig/graubraun lackiert, Arbeitsplatte Granit Nero Assoluto geflammt.*

*CHATEAU/PALAIS, champagne/grey-brown lacquer finish, mottled Nero Assoluto granite worktop.*

*CHATEAU/PALAIS, couleur champagne/laqué gris-brun, plan de travail granite Nero Assoluto flammé.*



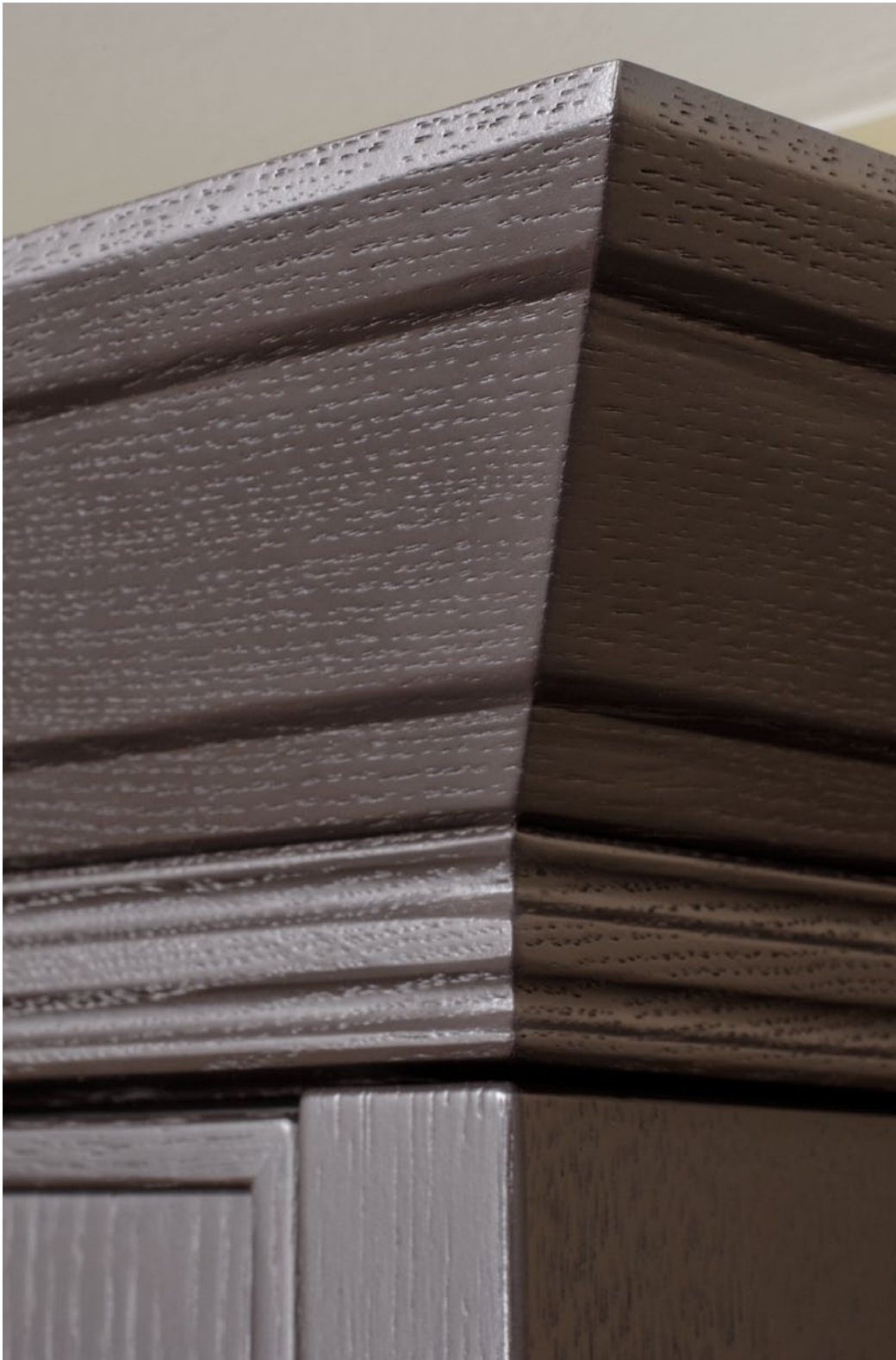


*CHATEAU/PALAIS, champagnerfarbig. Schubkästen und Auszüge mit Schalengriff. Mit Wolf Herd / Dunsthaube.*

*CHATEAU/PALAIS, in champagne. Deep and standard drawers with shell handles and Wolf range / cooker hood.*

*CHATEAU/PALAIS, couleur champagne. Tiroirs et extensions à poignée coquille et cuisinière / hotte Wolf.*





*Formschönes Kranzprofil. Eiche Echtholz, graubraun lackiert.  
Beautifully shaped cornice. Genuine oak, grey-brown lacquer finish.  
Belle ligne de corniche. Chêne naturel, laqué gris-brun.  
Schoon gevormd kranzprofiel. Massief eikenhout, grijsbruin gelakt.*



*TORINO kieselgrau, Eiche Echtholz, massiver Rahmen, furnierte Füllung, kieselgrau lackiert, Arbeitsplatte Legranto marmorfarbig weiß.*

*TORINO pebble grey, genuine oak, solid frame, veneered infill, pebble grey lacquer finish, marble white Legranto worktop.*

*TORINO gris silex, chêne naturel, cadre massif, intérieur plaqué, lasure gris silex, plan de travail Legranto marbre blanc.*





*MODELL 53 B Hochglanz Lack schwarz, mit 50 mm breiten verchromten Rahmen, Arbeitsplatte Granit Viscont white. Kochinsel mit funktionalen Kochmodulen: Induktion, Induktions-Wok, Lava-Grill, Teppan Yaki.*

*MODEL 53 B black gloss lacquer finish, with 50 mm wide chrome-plated frame, white Viscont granite worktop. Kitchen island with functional cooking modules: induction, induction wok, lava grill, Teppan Yaki.*

*MODÈLE 53 B laqué brillant noir, avec cadre chromé de 50 mm de large, plan de travail granite Viscont blanc. Îlot de cuisine avec modules de cuisson fonctionnels: induction, induction Wok, grille de roche de lave, teppan yaki.*

*MODELL 53 B hoogglanzend zwart gelakt, met 50 mm brede verchromde frames, werkblad graniet Viscont white. Kookeiland met functionele kookmodules: inductie, inductie-wok, lava-grill, teppan yaki.*

# Classic ART



*Design by Dirk Obliers.*

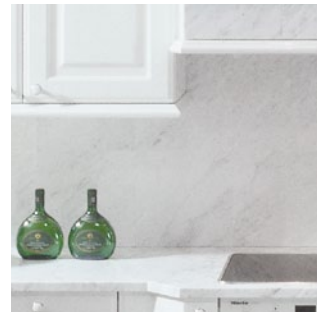
*Auszüge mit formschönen verchromten Griffen.  
Drawers with shapely chrome-plated handles.  
Extensions à poignées chromées de belle ligne.  
Uittrekelementen met esthetisch gevormde  
verchromde handgrepen.*





*VENECIA Lack Hochglanz poliert weiß. Traditionell zeitlose Frontgestaltung.*  
*VENECIA high gloss lacquer, polished white. Traditionally timeless front design.*  
*VENECIA laqué blanc brillant poli. Façade au design traditionnel, intemporel.*  
*VENECIA hoogglans lak, gepolijst wit. Traditioneel tijdloos frontdesign.*

# Classic ART





*WINDSOR viktoriagelb, kunsthandwerkliche Strichlackoberfläche.*

*WINDSOR victoria yellow, decorative lacquered surface with striped effect.*

*WINDSOR victoria jaune, finition artisanale, laquée lisse au pinceau.*

*WINDSOR victoriaans geel, vakkundig bewerkt strijklak-oppervlak.*



# Classic ART



*Keramikspülelement, Arbeitsplatte Massivholz  
Kirschbaum. Aufbewahrungskörbe aus Naturweide,  
in Ausziehrahmen, herausnehmbar.*

*Ceramic sink element, solid cherry worktop.  
Wicker storage baskets, in pull-out frame, removable.*

*Evier en céramique, plan de travail en bois massif  
de cerisier. Paniers extensibles en osier naturel.*

*Spoelement van keramiek, werkblad van massief  
kersenhout. Losse opbergmanden van wilgehout,  
in een uittrekbaar frame.*





PALLADIO, Fronten Eiche massiv, antik-weiß.

PALLADIO, solid oak fronts, antique white.

PALLADIO, façades chêne massif, blanc antique.





# Kaffee · Coffee

*Historische Kaffeehäuser in Europa*

*Historic coffee houses in Europe*

*Die beste Methode, das Leben angenehm zu verbringen, ist, guten Kaffee zu trinken. Und wenn man keinen haben kann, so soll man versuchen, so heiter und gelassen zu sein, als hätte man guten Kaffee getrunken.*

*Jonathan Swift (irischer Schriftsteller und Satiriker)*

*The best way of spending life pleasantly is to drink good coffee. And when you are unable to have a cup, you should try to be as calm and serene as if you had drunk one.*

*Jonathan Swift (Irish writer and satirist)*



C A F F È G R E C O

R O M A



*„Man lässt sich im Café Florian nieder, in kleinen Räumchen mit Spiegeln ... man hält die Augen halb geschlossen und lässt sich innerlich von den Bildern des Tages leiten, die sich zusammenfinden und sich verwandeln wie in einem Traum, man lässt wohl schmeckende Sorbets auf der Zunge zergehen, dann erwärmt man sie mit köstlichem Kaffee, so wie man ihn nirgendwo anders findet.“*

*„I settle down in the Café Florian, in little rooms with mirrors ... holding my eyes half closed, I let myself be led by the images of the day, which come together and metamorphose as in a dream and I let tasty sorbets melt away on my tongue, then warming it up with the sort of delicious coffee that you don't find anywhere else.“*

# Kaffee · Coffee

*Historische Kaffeehäuser in Europa*

*Historic coffee houses in Europe*



*Das Café Florian am Markusplatz, eines der bekanntesten Kaffeehäuser der Welt, wurde 1720 eröffnet und gilt als das älteste Kaffeehaus Italiens.*

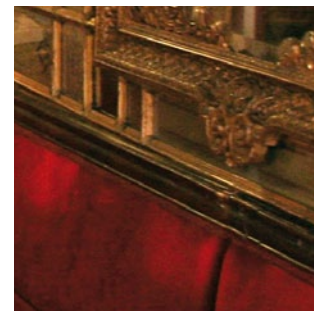
*Der Gründer Floriano Francesconi nannte es zunächst „Alla Venezia Trionfante“. Es bürgerte sich aber die Benennung des Cafés nach seinem Vornamen ein.*

*Das Florian war Treffpunkt von Künstlern und Intellektuellen wie Johann Wolfgang von Goethe, Honoré de Balzac, Marcel Proust, Thomas Mann und Jean Cocteau, um nur einige von ihnen zu nennen. <sup>(13)</sup>*

*The Café Florian on St Mark's Square, one of the most famous coffee houses in the world, was opened in 1720 and ranks as the oldest coffee house in Italy.*

*Its founder, Floriano Francesconi, initially called it „Alla Venezia Trionfante“. In the vernacular, however, the café became known by his first name.*

*The Florian was a meeting point for artists and intellectuals such as Johann Wolfgang von Goethe, Honoré de Balzac, Marcel Proust, Thomas Mann and Jean Cocteau, to name but a few. <sup>(13)</sup>*



CAFFÈ FLORIAN

VENEZIA



Heimito von Doderer schrieb bereits 1960 über das Hawelka:  
„Es ist bereits in London bekannt, und es treffen auch Leute aus Paris und den Niederlanden im Café Hawelka ein“  
– und warum: „Letzten Endes nur deshalb, weil Herr Hawelka nicht renoviert.“<sup>(14)</sup>

As far back as 1960, Heimito von Doderer was already writing of the Hawelka:  
„It is already known of in London and people from Paris and the Netherlands also meet up in the Café Hawelka“  
– and why: „Ultimately due solely to the fact that Mr Hawelka never refurbishes.“<sup>(14)</sup>



# Kaffee · Coffee

Historische Kaffeehäuser in Europa

Historic coffee houses in Europe



Das Café Hawelka, von Josefine und Leopold Hawelka 1939 eröffnet und nach Schließung während der Kriegsjahre 1945 wieder eröffnet, befindet sich bis heute in Familienbesitz. Es ist weit bekannt für seine „Buchteln“ nach böhmischem Rezept, der Spezialität des Hauses.

Mitte der 1950er Jahre trafen sich dort Schriftsteller und Kritiker, in den 1960er und 1970er Jahren entwickelte es sich zum wichtigsten Treffpunkt der Kunstszene mit Stammgästen wie H. C. Artmann, Helmut Qualtinger oder Friedensreich Hundertwasser.<sup>(15)</sup>

The Café Hawelka, opened by Josefine and Leopold Hawelka in 1939 and reopened in 1945 after being closed during the war years, is still owned by the family to this day. It is widely known for its „Buchteln“ buns made to a Bohemian recipe, which are the café's speciality.

In the mid-1950s, writers and critics used to meet there and in the 1960s and 1970s it developed into the main meeting point for the art scene, regularly patronised by the likes of H. C. Artmann, Helmut Qualtinger and Friedensreich Hundertwasser.<sup>(15)</sup>



CAFÉ HAWELKA

WIEN



az

*Weniger ist mehr.*

*Less is more.*

*Moins égal plus.*

*Minder is meer.*

**allmilmö®**  
**DIE PHANTASTISCHE KÜCHE.**



az



*az – das Kompaktprogramm der Sonderklasse in Premiumqualität.  
az – the compact programm of the special class in premium quality.  
az – le programme compact, une classe à part pour une finition premium.  
az – het compactprogramma de speciale klasse in hoogste kwaliteit.*



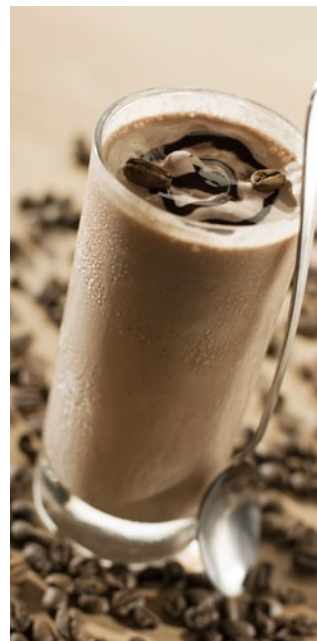
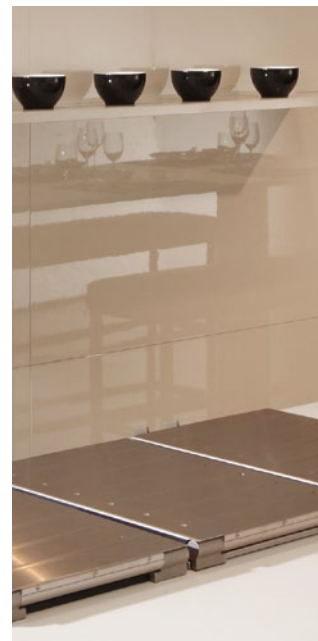
*az | Glanzlack Magnolie uni, Arbeitsplatte, Wangen und Kanten Ton in Ton.  
Verlängerte Arbeitsplatte als Sitzgelegenheit und zusätzliche Arbeitsfläche nutzbar.*

*az | glossy lacquer magnolia uni, worktop, beam walls and edges, tone-in-tone.  
Extension of counter top for additional seating and/or counter top use.*

*az | laqué brillant magnolia uni, plans de travail, joues et chants assortis ton sur ton.  
Prolongement du plan de travail pour servir de table et de surface de travail supplémentaire.*

*az | glanslak magnolia uni, werkbladen, wangen en kanten in perfecte  
kleurgelijkheid. Uitbouw van werkblad naar zitgedeelte voor meer werkplek.*

az I





*az I Kunststoff hellgrau uni, Fronten, Wangen und Kanten Ton in Ton.  
Exklusive und formschöne integrierte Griffe. Praktische und platzsparende Sitzbänke mit bequemen Rückenlehnen.*

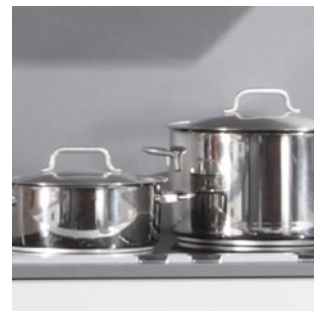
*az I laminate light grey uni, door fronts, beam walls and edges, tone-in-tone.  
Exclusive and shapely integrated handles. Exclusive and space saving sitting benches with comfortable back rests.*

*az I stratifié gris clair uni, façades, joues et chants, ton sur ton.  
Poignée intégrée exclusive et design. Banc avec dossier très pratique et confortable, offrant un gain de place.*

*az I kunststof lichtgrijs uni, fronten, wangen en kanten in perfecte kleurgelijkheid.  
Exclusieve en elegante grepen. Praktische en elegante zithoek.*



az I



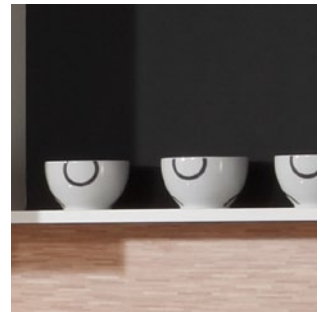


*az I. Fronten mit horizontaler Struktur, Melamin direktbeschichtet, kristallweiß Reet. Fronten, Wangen und Kanten Ton in Ton.*

*az I. Door fronts in directly applied melamine with horizontal structure, crystal white reed. Door fronts, beam walls and edges, tone-in-tone.*

*az I. Façades mélaminées à structures horizontales, blanc cristal Reet. Façades, joues et chants, ton sur ton.*

az I





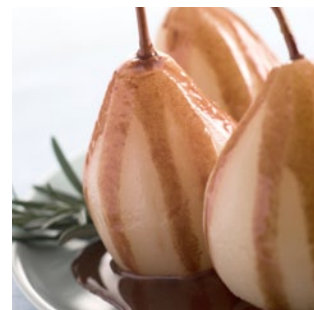
*az III Hochglanzlack kristallweiß, Arbeitsplatte Granit Nero Assoluto geflammt.  
Multifunktionale Kochinsel. Zeitlose Eleganz prägt das Design.*

*az III high gloss finish in crystal white, flamed granite work surface in Nero Assoluto.  
Multifunctional kitchen island. Timeless elegance is shaping the design.*

*az III laque brillante, blanc cristal, plan de travail en granit Nero Assoluto flammé.  
Îlot de cuisine multifonctionnel. Une élégance classique caractérisant le design.*

*az III hoogglanslak kristalwit, werkblad graniet Nero Assoluto gevlamd.  
Multifunctioneel keukenereiland. Tijdloos en elegante design uitvoering.*

# az III





*az III. Diamantlack kristallweiß. Arbeitsplatte: Oberfläche und Kante in hochwertigem Schichtstoff.*

*az III. Diamond lacquer in crystal white. Worktop: Surfaces and edges finished with a high quality laminate.*

*az III. Peinture à effet diamant blanc cristal. Plan de travail: Surface et arêtes en stratifié.*

*az III. Diamantlak kristalwit. Werkblad: Oppervlak en kant in hoogwaardig gelaagd materiaal.*



allmiljö



# Interieur

*Ausstattung  
Frontenkollektion  
Historie  
Informationen*

*Fittings  
Fronts collection  
History  
Informations*

*Équipement  
Collection de façades  
Historique  
Informations*

*Uitrusting  
Frontencollectie  
Geschiedenis  
Informatie*

**Modern  
ART**

**Design  
ART**

**Classic  
ART**

**az**



*STEELLINE Auszugs- und Schubkastensystem in Edelstahloptik auf Unterflurschienen mit Volllauszug.  
In drei Höhen zur optimalen Stauraumnutzung.*

*STEELLINE pullout and drawer system in stainless steel optic on undermounted glides with full extension.  
In three heights for optimum use of storage.*

*Caisson de tiroir et de coulissant ligne STEELLINE en stratifié teinte acier sur glissières invisibles et sortie totale.  
Disponible en 3 hauteurs pour un rangement optimisé.*

*STEELLINE uittrek en ladekastensysteem in rvs look op volledig uittrekbare rails.  
In drie hoogten ter optimale benutting van de opslagmogelijkheden.*

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



*STEELLINE* Schubkasten in Edelstahloptik, mit Funktionseinsatz für Besteck, Metalldosen und Kochutensilien in Massivholz Nussbaum.

*STEELLINE* deep front drawer in stainless steel optic, with functional insert for cutlery, tins and cooking utensils in solid walnut.

*STEELLINE* extension de façade en stratifié teinte acier, avec élément de fonction en bois massif de noyer pour couverts, boîtes métalliques et utensiles de cuisine.

*STEELLINE* frontuittrekelement in rvs look met inzetelementen in massief notenhout, voor bestek, metalen dozen en keukengerei.



*STEELLINE* Frontauszug in Edelstahl-Optik, Ordnungssystem für Teller in Massivholz Nussbaum.

*STEELLINE* deep front drawer in stainless steel optic, tidy system for plates in solid walnut.

*STEELLINE* extension de façade en stratifié teinte acier, système de rangement pour assiettes en bois massif de noyer.

*STEELLINE* frontuittrekelement in massief notenhout, opbergsysteem voor borden.



**ORGAWOOD** Unterflur-Vollauszugssystem in Massivholz Nussbaum, vierseitig gezinkt, als Schubkasten, Auszug mittelhoch und Auszug hoch. Optimale Raumnutzung.

**ORGAWOOD** undermount full-extension slide-out system in solid walnut, dovetailed on four sides, as a drawer, mid-height and top deep drawers. Optimum use of space.

**ORGAWOOD** système d'extension à sortie complète, encastré en bois massif de noyer, en aboutement sur quatre côtés, en tiroir, extension haute et à mi-hauteur. Utilisation optimale de l'espace.

**ORGAWOOD** ondergronds uittreksysteem in massief notenhout, vierzijdig gezwaluwstaart, als lade, uitschuifelement middelhoog en uitschuifelement hoog. Optimale ruimtebenutting.

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



**ORGAWOOD** Schubkasten in Massivholz Nussbaum, mit Funktionseinsatz für Besteck, Metalldosen und Kochutensilien.

**ORGAWOOD** deep front drawer in solid walnut, with functional insert for cutlery, tins and cooking utensils.

**ORGAWOOD** extension de façade en bois massif de noyer, avec élément de fonction pour couverts, boîtes métalliques et ustensiles de cuisine.

**ORGAWOOD** frontuittrekelement in massief notenhout, met inzetelementen voor bestek, metalen dozen en keukengerei.



**ORGAWOOD** Frontauszug in Massivholz Nussbaum. Funktionseinsatz zweilagig, mit verschiebbarem Holzcontainer.

**ORGAWOOD** deep front drawer in solid walnut. Two-level functional insert, with movable wooden container.

**ORGAWOOD** extension de façade en bois massif de noyer. Élément de fonction à deux couches avec conteneur de bois coulissant.

**ORGAWOOD** frontuittrekelement in massief notenhout. Tweelagig inzetelement, met verschuifbare houten container.

**ORGAWOOD** Auszugs- und Ordnungssystem in Nussbaum Massivholz, vierseitig gezinkt.

**ORGAWOOD** drawer and tidy system in solid walnut, dovetailed on four sides.

**ORGAWOOD** système de rangement et d'extensions en noyer massif, en aboutement sur quatre côtés.

**ORGAWOOD** uittrek- en rangschik-systeem in massief notenhout, vierzijdig gezwaluwstaart.



**ORGAWOOD** Frontauszug Nussbaum Massivholz, Ordnungssystem dreilagig mit verschiebbaren Holzcontainern.

**ORGAWOOD** deep front drawer in solid walnut, three-level tidy system with movable wooden containers.

**ORGAWOOD** extension de façade en bois massif de noyer, système de rangement à trois couches avec conteneurs de bois coulissants.

**ORGAWOOD** frontuittrekelement in massief notenhout, opberg-systeem drielagig met verschuifbare houten containers.

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



***ORGAWOOD** Frontauszug Nussbaum Massivholz, Ordnungssystem für Teller.*

***ORGAWOOD** deep front drawer in solid walnut, tidy system for plates.*

***ORGAWOOD** extension de façade en bois massif de noyer, système de rangement pour assiettes.*

***ORGAWOOD** frontuittrekelement in massief notenhout, opbergsysteem voor borden.*



**ORGAWOOD** Unterflur-Vollauszugssystem, Innenauszüge in Massivholz Nussbaum, vierseitig gezinkt, als Schubkasten, zwei mittelhohe Auszüge. Optimale Raumnutzung.

**ORGAWOOD** undermount full extension slide-out system, internal drawers in solid walnut, dovetailed on four sides, as a drawer, two mid-height deep drawers. Optimum use of space.

**ORGAWOOD** système de plancher à sortie totale, tiroirs intérieurs en bois massif de noyer, en aboutement sur quatre côtés, en tiroir, deux extensions à mi-hauteur. Utilisation optimale de l'espace.

**ORGAWOOD** ondergronds uittreksysteem, inwendig uittreksysteem in massieve notelaar, vierzijdig gezwaluwstaart als lade, twee middelhohe uittrekelementen. Optimale ruimtebenutting.



# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



**ORGAWOOD** Innenschubkasten Nussbaum Massivholz, mit Funktionseinsatz für Küchenrollen, Messerblock und Kochutensilien.

**ORGAWOOD** internal drawer in solid walnut, with functional insert for kitchen rolls, knife block and kitchen utensils.

**ORGAWOOD** caisse intérieure de tiroir en bois massif de noyer, avec élément fonctionnel pour rouleaux essuie-tout, bloc de couteaux et ustensiles de cuisine.

**ORGAWOOD** binnenlade in massief notenhout, met inzetelement voor keukenrollen, mesblok en keukengerei.



**ORGAWOOD** Innenauszug Nussbaum Massivholz, Funktionseinsatz zweilagig mit verschiebbarem Holzcontainer.

**ORGAWOOD** internal deep drawer in solid walnut, two-level functional insert with movable wooden container.

**ORGAWOOD** extension intérieure en bois massif de noyer, élément fonctionnel à deux couches avec conteneur de bois coulissant.

**ORGAWOOD** inwendig uittrekelement in massief notenhout, inzetelement drielaagig met verschuifbare houten container.



**WOODTEC** Ordnungssystem. Besteckeinsatz aus Massivholz Ahorn hell.

**WOODTEC** tidy system. Cutlery made in solid light maple.

**WOODTEC** un système de rangement. Bac à couverts en érable massif clair.

**WOODTEC** verdeelsysteem. Bestekbak in massief hout licht esdoorn.

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



*LED beleuchteter und verstellbarer satinierter Glasfachboden für Oberschränke.*

*LED lighted and adjustable frosted satin glass shelf for wall cabinets.*

*Étagère réglable en verre satiné avec éclairage LED pour éléments hauts en verre satiné.*

*LED verlichting en verstelbaar gesaniteerde glasbodem voor bovenkasten.*



*LED Oberschränkunterbodenbeleuchtung 19 mm stark, mit 8 mm satiniertem Glas. Licht für den Schrankinnenraum und für die Nische.*

*LED wall cabinet base shelf lighting, 19 mm thick with 8 mm frosted satin glass. Lighting for the cabinet interior and for the niche.*

*Caisson lumineux LED, épaisseur 19 mm, verre satiné épaisseur 8 mm. De la lumière pour la crédence et pour l'intérieur de l'élément.*

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



*Die LED Unterbodenbeleuchtung für Nische und Arbeitsplatz.*

*The LED base shelf lighting for niche and working spaces.*

*L'éclairage LED pour la crédence et le plan de travail.*

*De LED bodemplaatverlichting voor nis en werkplek.*



*AIRMATIC Luftdämpfungssystem mit Selbsteinzug für geräuscharmes Schließen von Schubkästen und Auszügen.*

*AIRMATIC pneumatic absorption system: silent self-closing of drawers and pullouts.*

*Système AIRMATIC avec amortisseur d'air et fermeture automatique silencieuse des tiroirs et blocs télescopiques.*

*AIRMATIC luchtdempingsysteem met zelfsluitmechanisme voor geruisarm sluiten van schuifladen en uittrekelementen.*



*Vollauszug SIGNO mit AIRMATIC, Metall alufarbig/Glas.*

*Fully extendible SIGNO drawer with AIRMATIC, metal aluminium coloured/glass.*

*Bloc télescopique à extension totale SIGNO avec AIRMATIC, coloris aluminium/verre.*

*Volledig uittrekbare SIGNO lade met AIRMATIC, metaal alu-kleurig/glas.*

*Schubkasten Vollauszug mit AIRMATIC, Metall alufarbig.*

*Drawer pullout with AIRMATIC, metal aluminium coloured.*

*Tiroir à extension totale avec AIRMATIC, coloris aluminium.*

*Schuiflade volledig uittrekbaar met AIRMATIC, metaal alu-kleurig.*

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



*Edelstahl Entsorgungssystem mit Vollauszug.  
Drei Edelstahlbehälter für Wertstofftrennung.*

*Stainless steel disposal system with full pullout. Three stainless steel containers for separating recoverable materials.*

*Système en acier inoxydable de gestion de tri des déchets, avec extension totale.  
Trois conteneurs en acier inoxydable pour le tri de matières recyclables.*

*Afvalstelsysteem van roestvrij staal in volledige uittrekbare lade.  
Drie roestvrij stalen boxen voor het scheiden van afval.*



*Verstellbare, kippichere Fachböden  
mit verdeckter Befestigung.*

*Adjustable, non-tilt shelves with  
concealed attachment.*

*Étagères réglables avec système de  
fixation anti-basculément invisible.*

*Verstelbare legplanken met beveiliging tegen  
kantelen en niet zichtbare bevestiging.*



*Entsorgungssystem mit zwei Behältern.  
Ordnungssystem Aluminium/Kunststoff.*

*Disposal system with two containers.  
Storage system aluminium/plastic.*

*Système de poubelles à tri sélectif comprenant deux bacs.  
Système de rangement aluminium/stratifié.*

*Afvalstelsysteem met twee afval-containers. Verchroomde  
flessekorf. Opbergsysteem aluminium/kunststof.*



# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



Variable Ecklösung „Magic-Corner“, vier Metallgitterkörbe verchromt, ausschwenkbar.

Variable corner solution „Magic-Corner“, four strip metal baskets, chromium-plated, swivel out.

Élément d'angle variable „Magic-Corner“, comportant quatre corbeilles métalliques chromées, pivotantes.

Variabele hoekoplossing „Magic-Corner“, vier metalen draadkorven, verchromd, uitzwenkbaar.



Unterschrank mit Auszügen und herausnehmbarem, verchromtem Flaschenkorb.

Base cabinet with pullouts and removable, chromium-plated bottle basket.

Élément bas à façade extensible avec porte-bouteilles chromé.

Onderkast met uittrekelementen en uitneembare verchromde flessekorf.



*Apothekerauszug CONVOY  
mit stufenlos verstellbaren Tablaren.*

*Storage pullout CONVOY  
with variable adjustable shelves.*

*Armoire à provisions CONVOY  
avec des casiers réglables au millimètre près.*

*Apothekerskast CONVOY  
met traploos verstelbare schappen.*



*Hochschrank mit Türegal und  
Funktionsauszug, Tablare verstellbar.*

*Tall cabinet with door shelf and  
functional pullout shelves adjustable.*

*Armoire avec une étagère de contre porte et un  
télescopique fonctionnel, casiers réglables.*

*Hoge kast met deurschap  
en functielade, Schappen verstelbaar.*

# Interieur

Ausstattung / Fittings / Équipement / Uitrusting



*Komfortable Funktion durch drehbaren Apothekerauszug, verstellbare Tablare.*

*Comfortable function with rotating storage pull-out; shelves adjustable.*

*Une fonctionnalité de haut niveau grâce à l'armoire à provisions télescopique et pivotante, casiers réglables.*

*Comfortabele functie door draaibare apothekerskast, Schappen verstelbaar.*



*Eckunterschrank mit Le Mans Schwenkböden für optimierte Stauraumnutzung.*

*Corner cabinet with Le Mans swivel shelves for optimized storage use.*

*Élément bas d'angle type Le Mans pour une optimisation rationnelle du volume de rangement.*

*Hoek onderkast met Le Mans draaibodem voor geoptimaliseerd gebruik van opslagruimte.*



*Eckunterschrank mit großem Karussell.*

*Corner base cabinet with large carousel.*

*Élément bas d'angle avec grand tourniquet.*

*Hoek onderkast met grote carrousel.*

## Kunststoff / Laminate

Unifarben und Dekore  
Uni colours and Decors

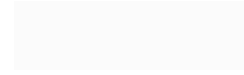









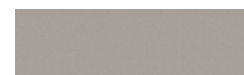
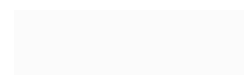






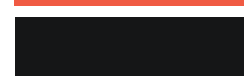
|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|    | * Weiß<br>* White   |    | Pinie muscat quer<br>Pine nutmeg horizontal                  |
|    | * Champagner<br>* Champagne                               |    | Pinie jasmin quer<br>Pine jasmine horizontal                 |
|    | * Magnolie<br>* Magnolia                                  |    | Ash grey<br>Ash grey   |
|    | * Hellelfenbein<br>* Light ivory                          |    | Ash grey light<br>Ash grey light                             |
|    | * Hellgrau<br>* Light grey                                |    | Ash grey quer<br>Ash grey horizontal                         |
|    | * Weißaluminium<br>* White aluminium                      |    | Ash grey light quer<br>Ash grey light horizontal             |
|   | * Anthrazit<br>* Anthracite                               |   | * Birkedekor<br>* Birch decor                                |
|  | Kristallweiß Reet<br>Crystal white reed                   |  | * Olivenbaumdekor quer<br>* Olive tree wood decor horizontal |
|  | Titanium Reet<br>Titanium reed                            |  | * Makassardekor<br>* Macassar decor                          |
|  | Metallschwarz Reet<br>Metallic black reed                 |  | Weiß glänzend<br>White gloss                                 |
|  | Schichtstoff Edelstahl<br>Bonded laminate stainless steel |  | Champagner glänzend<br>Champagne gloss                       |
|   |   |  | Weinrot glänzend<br>Wine red gloss                           |


\* Unifarben und Dekore auch in Oberflächenveredelung Glanzlack und Supertouchlack lieferbar.

\* Uni colours and decors also available in gloss varnish and supertouch lacquer surface finish.

## Lack / Lacquer

Mattlack, Diamantlack und Hochglanzlack poliert  
Mat lacquer, Diamond lacquer and High polished lacquer

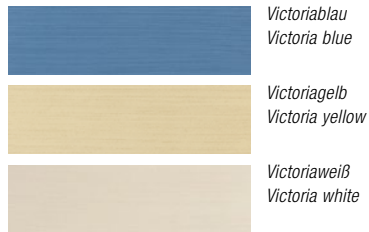
|   |                                  |
|---|----------------------------------|
|    | Weiß<br>White                    |
|    | Champagner<br>Champagne          |
|    | Magnolie<br>Magnolia             |
|    | Hellelfenbein<br>Light ivory     |
|    | Hellgrau<br>Light grey           |
|    | Weißaluminium<br>White aluminium |
|   | Anthrazit<br>Anthracite          |
|  | Schwarz<br>Black                 |
|  | Olivbrunze<br>Olive bronze       |
|  | Moccabraun<br>Mocha brown        |
|  | Titan<br>Titanium                |
|  | Firm-weiß<br>Firm-white          |
|  | Flanell-Inox<br>Flanell-inox     |
|  | Wood-Natur<br>Wood-nature        |
|  | Sahara-Sand<br>Sahara-sand       |
|  | Filz-grün<br>Felt-green          |
|  | Tobacco-braun<br>Tobacco-brown   |
|  | Lachs-rot<br>Salmon-pink         |
|  | Nubes-schwarz<br>Nubes-black     |

 Weitere RAL- und NCS-Farben lieferbar.  
Additional RAL and NCS colours available.



### Strichlack / Striped effect lacquer

Farben  
Colours



### Antiklack / Antique lacquer

Farben / Colours



### Holz / Wood

Echtholzurniere · Edelfurniere  
Real wood veneers · Precious veneers



Holz ist ein natürlich gewachsener Werkstoff. Farb- und Strukturunterschiede zeigen die Natürlichkeit des Holzes.  
Wood is a natural material. Differences in colour and structure characterise the individuality and naturalness of wood.

Alle Echtholzurniere mit vertikaler und horizontaler Furnierichtung und mit Hochglanzlack Oberfläche lieferbar.  
All genuine wood veneers available with vertical and horizontal veneer grain and a brilliant gloss lacquer finish.

Über lieferbare Oberflächen-Varianten zu den einzelnen Küchenmodellen berät Sie gerne der autorisierte Fachhandels-Partner.  
Händlersuche: [www.almilmoe.com](http://www.almilmoe.com) > **Kontakt** > **Küchenstudios**

Your authorised specialist retail partner will gladly advise you of the tops available for each of the individual kitchen models.  
Search for Dealers: [www.almilmoe.com](http://www.almilmoe.com) > **Contact** > **Kitchen Studios**



Bandbügelgriff /  
Band handle  
327 Aluminium /  
Aluminium



Doppelbügelgriff /  
Double handle  
392 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour



Griff / Handle  
344 aluminiumfarbig /  
aluminium coloured  
345 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour



Griff / Handle  
400 Edelstahl /  
Stainless steel



Bügelgriff asymmetrisch /  
Handle asymmetrical  
397 Chrom Glanz /  
chrome gloss



Bügelgriff / Handle  
204 Edelstahlfinish /  
stainless steel finish



Bügelgriff / Corner handle  
347 Edelstahl /  
Stainless steel  
395 Schwarz / black



Griff / Handle  
410 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour



Muschelgriff /  
Shell handle  
349 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour



Knopf / Knob  
470 Chrom matt /  
matt chrome



Winkelgriff /  
Wave handle strip  
413 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour



Bügelgriff /  
Corner handle  
336 Zinn antik /  
Antique Tin



Knopf / Knob  
338 Zinn antik /  
Antique Tin



Bügelgriff / Handle  
417 antik verzinkt /  
antique tinned



Knopf / Knob  
399 antik verzinkt /  
antique tinned



Muschelgriff /  
Shell handle  
398 antik verzinkt /  
antique tinned



Griffleiste  
Linea handle strip  
333 Aluminium /  
Aluminium  
394 Schwarz / black



Malibu Griffleiste /  
Handle strip Malibu  
538 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour







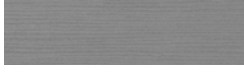
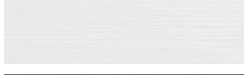


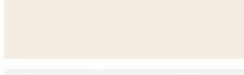
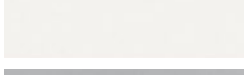


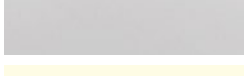

Winkelgriffleiste /  
Angle handle strip  
539 edelstahlfarbig /  
stainless steel colour

**Schichtstoff-Arbeitsplatten / Laminate worktops**

allmilmö exklusiv / exclusive to allmilmö

13 mm stark.  
Fläche und Kante in Schichtstoff.  
13 mm thick.  
Surface and edge in laminate.

20 mm stark. Fläche und Kante in  
Schichtstoff. Alle Kanten durchgefärbt.  
20 mm thick. Surface and edge  
in laminate. All edges coloured.





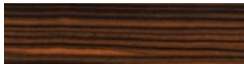
|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|    | Feinstäbchen hell<br>Light Fine Stave     |   | ■ |
|    | Feinstäbchen dunkel<br>Dark Fine Stave    |   | ■ |
|    | Makassar<br>Macassar                      | ■ |   |
|    | Metallschwarz Reet<br>Metallic black reed |   | ■ |
|    | Titanium Reet<br>Titanium reed            |   | ■ |
|    | Kristallweiß Reet<br>Crystal white reed   |   | ■ |
|   | Zeus Anthrazit<br>Zeus Anthracite         | ■ | ■ |
|  | Hellelfenbein<br>Light Ivory              | ■ |   |
|  | Magnolie<br>Magnolia                      |   | ■ |
|  | Kristallweiß<br>Crystal white             |   | ■ |
|  | Weißaluminium<br>White Aluminium          | ■ |   |
|  | Weiß<br>White                             | ■ |   |
|  | Hellgrau<br>Light grey                    | ■ | ■ |
|  | Champagner<br>Champagne                   | ■ |   |

**Furnierte Arbeitsplatten / Veneered worktops**

allmilmö exklusiv / exclusive to allmilmö

13 mm stark.  
Fläche und Kante furniert.  
13 mm thick.  
Surface and edge veneered.

20 mm stark.  
Fläche und Kante furniert.  
20 mm thick.  
Surface and edge veneered.

|   |                                      |   |   |
|---|--------------------------------------|---|---|
|  | Eiche Naturhell<br>Oak natural light | ■ | ■ |
|  | Eiche Schwarz<br>Oak black           | ■ | ■ |
|  | Tineo matt<br>Tineo matt             | ■ | ■ |
|  | Olive matt<br>Olive matt             | ■ | ■ |
|  | Makassar matt<br>Macassar matt       | ■ | ■ |

## 1965 – 2012

### *allmilmö seit 1965. allmilmö since 1965.*

#### **Ein Unternehmen mit Sinn für Tradition und Zukunft.**

*Von Heinz Milewski 1965 gegründet und seit 1996 zur la Cour-Gruppe gehörend, ist allmilmö bekannt für seine richtungsweisenden Innovationen, sein eigenständiges Design und seine hochwertige Qualität.*

#### **A company with a feeling for tradition and the future.**

*Founded by Heinz Milewski in 1965 and a member of the la Cour group since 1996, allmilmö is renowned for its innovations in design and function which point the way ahead.*

- |      |                                    |       |   |
|------|------------------------------------|-------|---|
| 1967 | <i>allmilmö ZELOSTAR</i>           | _____ | <i>das revolutionäre Falttüren-System, die weltweit erste, grifflose Küche.<br/>the revolutionary folding door system, the first kitchen without handles world-wide.</i>  |
| 1976 | <i>allmilmö CONTURA</i>            | _____ | <i>neue, markante Frontgestaltung.<br/>new, striking front design.</i>  |
| 1984 | <i>allmilmö 3-D-Design</i>         | _____ | <i>Variation der Einbautiefe: Bessere Raumaussnutzung, interessante Küchenuptik.<br/>various installation depths: better use of available space, interesting kitchen optics.</i>  |
| 1989 | <i>allmilmö Modern ART</i>         | _____ | <i>die puristisch, grifflose Designküche.<br/>the purist, design kitchen without handles.</i>   |
| 1998 | <i>allmilmö MILOS</i>              | _____ | <i>innovatives, modernes Design.<br/>innovative modern design.</i>  |
| 1998 | <i>allmilmö MODELL 53</i>          | _____ | <i>ein Klassiker im Retrodesign.<br/>a classic in retrodesign.</i>  |
| 2000 | <i>allmilmö L.A.</i>               | _____ | <i>zeitgemäße Küchenarchitektur mit eleganten Akzenten.<br/>kitchen architecture with elegant highlights in keeping with the times.</i>   |
| 2000 | <i>allmilmö MODELL 32</i>          | _____ | <i>modular und mobil, individuelle Gestaltungsmöglichkeiten.<br/>modular and mobile, individual design possibilities.</i>   |
| 2002 | <i>allmilmö TIP-TEC</i>            | _____ | <i>neuartiges, griffloses Öffnungs- und Schließsystem, horizontale Frontgeometrie.<br/>new opening and closing system without handles, horizontal front geometry.</i>   |
| 2003 | <i>allmilmö Modern ART DE LUXE</i> | _____ | <i>Edelfurniere mit faszinierenden Oberflächen.<br/>decorative veneers with fascinating surfaces.</i>   |
| 2005 | <i>allmilmö INTERSTREAMLINE</i>    | _____ | <i>die Formensprache der Streamline-Ära als Designkomponenten.<br/>the graceful contours of the streamline era as design components.</i>  |
| 2007 | <i>allmilmö WAVE</i>               | _____ | <i>wellenförmige Oberflächenstrukturen. Ausgezeichnet mit dem Good Design Award 2008.<br/>Nominiert für den Designpreis Deutschland 2010.<br/>waved surface structures. Winner of the 2008 Good Design Award.<br/>Nominated for the Design Award of the Federal Republic of Germany 2010.</i> |
| 2008 | <i>allmilmö az</i>                 | _____ | <i>az – weniger ist mehr. Die Kompaktklasse in Premiumqualität.<br/>az – less is more. The compact class in premium quality.</i>  |
| 2010 | <i>allmilmö NATURA</i>             | _____ | <i>NATURA Bicolor Echtholz querfurniert mit durchlaufender Maserung.<br/>NATURA Bi-colour real wood veneer with continuous grain.</i>   |





Mitglied der Deutschen Gütegemeinschaft Möbel.  
Member of the German association for quality.



allmilmö Küchen haben das Siegel für „geprüfte Sicherheit“.  
allmilmö kitchens have the „safety tested“ seal.



allmilmö konnte im Vergleich die beste  
vergebene Note „gut“ erreichen.  
allmilmö received the best rating „good“  
when compared with other brands.



allmilmö ist nach dem anerkannten PEFC-Standard  
zertifiziert und unterstützt so eine vorbildliche und  
nachhaltige Waldwirtschaft.  
allmilmö is certified to the accredited PEFC standard  
and is thus supporting exemplary and sustainable  
forestry management.



5 Jahre Premium-Garantie für allmilmö Möbel.  
5 years guarantee for allmilmö-kitchen furniture.



allmilmö belegt 1996 bis 2010 kontinuierlich  
Spitzenpositionen im markt intern-Leistungsspiegel.  
allmilmö achieved from 1996 to 2010 continuously  
top positions in the markt intern performance rankings.



Mitglied der Arbeitsgemeinschaft  
„Die moderne Küche“.  
Member of the manufacturers' association  
„the modern kitchen“.



Hochwertige Produktion „made in germany“.  
Top-quality production „made in germany“.



Nominiert für den Deutschen Designpreis 2010.  
Nominated for the German Design Award 2010.



Ausgezeichnet 2008.  
2008 Award Winner.

Von unabhängigen Instituten bewertet und als Premium-Marke ausgezeichnet garantiert allmilmö Sicherheit durch perfekte Funktionalität und Qualität durch Einsatz hochwertiger Materialien und beste fachgerechte Verarbeitung.

Assessed by independent institutes and distinguished as a premium brand, allmilmö guarantees safety by perfect functionality and quality by use of high-quality materials and highly skilled processing.

allmilmö, marque haut de gamme primée par des instituts indépendants, est une garantie de sécurité et offre de surcroît fonctionnalité et qualité grâce à l'utilisation de matériaux de valeur et à une finition soignée, souci constant de nos spécialistes.

Door onafhankelijke instituten geëvalueerd en als Premiummerk onderscheiden, staat allmilmö garant voor veiligheid door een perfecte functionaliteit en kwaliteit door het gebruik van hoogwaardige materialen en de beste vakkundige verwerking.



Die allmilmö Produktphilosophie garantiert kompromisslose Qualität: in der Planung, dem Design, der Auswahl der Rohstoffe, die ökologischen Prinzipien entsprechen, bis hin zur allmilmö Premium-Marken-Küche. Das moderne Design in Kunststoff, echtem Holz, Lack, Edelstahl, Glas und Aluminium, die raffinierten Details und die faszinierenden Oberflächen sind die Basis für die Ästhetik und das Lebensgefühl des 21. Jahrhunderts.

Im **allmilmö Design-Center** werden auf über 1.000 qm 30 richtungsweisende Küchenszenarien in den Stilgruppen Modern ART – grifflos puristisch, Design ART – modern und zeitlos und Classic ART – klassisch und traditionell, sowie die Kompaktklasse az, gezeigt.

The allmilmö product philosophy guarantees quality without compromise: planning and design are as important for the allmilmö premium brand kitchen as the selection of raw materials, which comply with ecological principles. The modern design in laminate, genuine wood, lacquer, stainless steel, glass and aluminium, the ingenious details and fascinating surfaces are the basis for the aesthetic appeal and the enjoyment of life of the 21<sup>st</sup> century.

In the **allmilmö design centre** 30 trend-setting kitchen scenes are presented on an area of more than 1000 square meters according to their style Modern ART – purist without handles, Design ART – modern and timeless and Classic ART – classical and traditional, and also the compact class az is presented here.

La philosophie des produits allmilmö est la garantie d'une qualité sans compromis: dans l'étude de projet, le design, le choix des matières premières qui répondent à des principes écologiques, jusqu'à la cuisine de marque de prestige allmilmö. Le design moderne en matière plastique, bois naturel, peinture, acier inoxydable, verre et aluminium, le raffinement des détails et les surfaces fascinantes sont le fondement de l'esthétique et du style de vie du 21<sup>e</sup> siècle.

Le **centre de design allmilmö** présente, sur plus de 1000 mètres carrés, 30 scènes novatrices de cuisine des groupes de style Modern ART – puriste sans poignée, Design ART – moderne et intemporel et Classic ART – classique et traditionnel, ainsi que la classe compacte az.

De productfilosofie van allmilmö staat garant voor een compromisloze kwaliteit: inzake ontwerp, vormgeving en materiaalkeuze, die voldoen aan de ecologische principes, tot en met de allmilmö Premium-merkkeukens. Het moderne design in kunststof, massief hout, lak, roestvrij staal, glas en aluminium, de geraffineerde details en de fascinerende oppervlakken vormen de basis voor de esthetiek en het levensgevoel van de 21<sup>e</sup> eeuw.

In het **allmilmö Design-Center** worden op meer dan 1.000 m<sup>2</sup> 30 richtinggevende keukenconfiguraties getoond in de stijlgroepen Modern ART – greeploos puristisch, Design ART – modern en tijdloos, Classic ART – klassiek en traditioneel, en de compactklasse az.



**Germany**

Zeiler Möbelwerk GmbH & Co. KG  
Postfach 1340  
97472 Zeil am Main  
Phone: +49 (0)9524 91-0  
Fax: +49 (0)9524 91-121  
Internet: www.allmilmoe.com  
e-mail: info@allmilmoe.de

**Australia**

Clive Champion Kitchens  
486 Hampton Street  
Hampton 3188  
Phone: (03) 9533 5477  
Fax: (03) 9533 5622  
e-mail: cckmelb@ozemail.com.au

**Austria**

Räume und Objekte  
Oberer Stadtplatz 20  
3340 Waidhofen / Ybbs  
Phone: +43 (0)7442 52649  
Fax: +43 (0)7442 52649  
e-mail: birgit.schachinger@raeume-objekte.at  
Küchen Werkstatt Einrichtungen GmbH  
Lastenstrasse 60  
6840 Götzis  
Phone: +43 (0)5523 62001-0  
Fax: +43 (0)5523 64711  
e-mail: franz.schwab@kuechenwerkstatt.at

**Azerbaijan**

Italdizain Group  
33/35, Uz. Hajibekov Str.  
1000 Baku  
Phone: +99 412 498 96 60/61  
Fax: +99 412 498 21 67  
e-mail: info@italdizain.az

**Belgium**

Flanders  
Ambiance Agenturen  
Röntgenstraat 24  
6372 BZ Landgraaf  
Phone: +31 45 5332120  
Fax: +31 45 5332119  
e-mail: info@ambiance-agenturen.nl

**Wallonia**

Interieur et Confort SPRL  
Rue de la Vourse 9  
4470 St-Georges S/Meuse  
Phone: +32 (0) 478 205 349  
Fax: +32 (0)3 803 335  
e-mail: samuelvastesaeger@hotmail.com

**China**

Fan Jiang  
No.232 Silver City  
Lane 759 Yindu Road  
201108 Shanghai  
Phone: +86 13816376552  
e-mail: allmilmoe@online.sh.cn

**Denmark**

KOKKENFORUM APS  
Exclusive Interior Design  
Haderslevvej 27  
6000 Kolding  
Phone: +45 7 5525266  
Fax: +45 7 5525346  
e-mail: ye@koekkenforum.dk

**France**

Groupe a-Z  
13, rue du Parc - BP 13  
Oberhausbergen - Valparc  
67088 Strasbourg Cedex 2  
Phone: 03.88.55.88.40  
Fax: 03.88.56.88.49  
e-mail: info@groupeaz.fr

**Greece**

Ergotelia Ltd.  
7, Chalandriou St.  
15343 Aghia Paraskevi, Athens  
Phone: +30 (0)21 60 00 080  
Fax: +30 (0)21 06 00 00 08  
e-mail: info@ergotelia.gr

**India**

Living Luxuries  
101/101A - 252 A Sant Nagar  
East of Kailash  
110065 New Delhi  
Phone: +91 (0)11 26171583  
Fax: +91 (0)11 26184322  
e-mail: Info@livingluxuries.in

**Ireland**

Bushell Interiors Ltd.  
12 Heaney Ave.  
Park West Industrial Estate  
Dublin 12  
Phone: +353 (0)1 474 9208  
Fax: +353 (0)1 671 2593  
e-mail: abushell@bushellinteriors.com

**Italy**

Kultur Design  
Cucine - Bagni  
Viale Vittorio Veneto, 4  
20124 Milano  
Phone: +39 02 20480168  
Fax: +39 02 20480168  
e-mail: kulturdesign@libero.it

**Labin srl**

Via Bolognola, 16  
00138 Roma  
Phone: +39 06 88521700  
Fax: +39 06 88521700  
e-mail: a.massaccesi@cpaengineering.it

**Japan**

Sonnehaus Inc.  
1-23-201, T-West Tokiwa-Cho  
Nishinomiya City  
662-0043 Hyogo  
Phone: +81 (0)6 67 76 62 00  
Fax: +81 (0)6 67 76 62 06  
e-mail: daikunt2000@yahoo.co.jp

**Euromat Corporation**

3-37-17 Nukuikitamachi Koganei City  
184-0015 Tokyo  
Phone: +81 (0)42 38 08 861  
Fax: +81 (0)42 38 08 870  
e-mail: y.sakai.euromat@jcom.home.ne.jp

**Gaia Co., Ltd.**

501 TCF Higobashi Bldg.  
1-4-3 Kyomachibori, Nishi-Ku  
550-0003 Osaka  
Phone: +81 (0)6 62 25 45 71  
Fax: +81 (0)6 62 25 45 73  
e-mail: shinya@ike-gaia.co.jp

**Gaia Co., Ltd.**

2-12-22 Yoga, Setagaya-Ku  
Tokyo 158-0097  
Phone: +81 (0)3 57 17 35 72  
Fax: +81 (0)3 57 17 36 72

**Koizumi Co., Ltd.**

4-32-5, Igokubo Suginami-ku  
167-8555 Tokyo  
Phone: +81 (0)3 33 93 25 25  
Fax: +81 (0)3 33 93 25 34  
e-mail: ikuo-ohama@koizumig.co.jp

**Latvia**

Neoklasika  
Brīvības iela 139  
1020 Riga  
Phone: +371 737 93 20  
Fax: +371 737 93 21  
e-mail: info@archinteri.lv

**Lebanon**

Les Batimats SARL  
PO Box 55-280 (SIN EL FIL) GFF Center, 1st Floor,  
General Fouad Chehab Avenue  
8466 Dekwaneh - Beirut  
Phone: +961 1 486660  
Fax: +961 1 486660  
e-mail: batimats@cyberia.net.lb

**Lithuania**

Sidabrinis Krioklys  
Kestucio g. 65/40  
08234 Vilnius  
Mobile: +370 699 61931  
Fax: +370 5 278 4187  
e-mail: j.neufeld@ivc.lt

**Luxembourg**

Kichechef  
69 parc d'active Mamer-Cap  
8308 Capellen  
Phone: +352 26 3030210  
Fax: +352 26 3030610  
e-mail: info@kichechef.lu

**Mexico**

Euronorma S.A. de C.V.  
Av. Constituyentes 581  
Esq. Florencio Miranda,  
Col 16. de Septiembre  
México DF 11810  
Phone: +52 555202 4663  
Fax: +52 555540 5366  
e-mail: joliver@olivercocinas.com.mx

Cocinas Sierra Madre S.A. de C.V.  
Av. Gomez Morin # 789  
Col. del valle  
San Pedro Garza Garcia CP 66268  
Phone: +52 81 81 92 26 98  
e-mail: hl@kitchen-time.com.mx

#### Netherlands

Ambiance Agenturen  
Rontgenstraat 24  
6372 BZ Landgraaf  
Phone: +31 45 5332120  
Fax: +31 45 5332119  
e-mail: info@ambiance-agenturen.nl

#### Poland

DG Projekt Dominik Gorski architektura i wzornictwo  
Sniadeckich 2  
60-774 Poznań  
Phone: +48 (0)61 866 06 17  
e-mail: info@allmilmoe.pl

#### Portugal

Profikitchen - C.E.D. Unipessoal, Lda.  
Estudio de Cozinhas Alemas  
Rua Agostinho Neto, 18A-Dto  
(Quinta do Lambert)  
1750-006 Lisboa  
Phone: +351 (0)21 386 1381  
Fax: +351 (0)21 386 1387  
e-mail: cozinhas@profikitchen.pt

#### Puerto Rico

The Home Warehouse  
Carr #2, R. 684 KM 2.0  
B.O. Hato Tejas  
Bayamon, PR 00956  
Phone: +1 787-883-0881  
Fax: +1 787-883-0981  
e-mail: Gonzalez@agnterprises.com

#### Russia

Daev Studio  
Daev Pereulok 5  
Moscow  
Phone: +7 495 231 2662  
Phone: +7 495 231 2661  
Phone: +7 495 231 2660  
Design Project  
Moscow region / Istrinskiy area  
"Residences Benelux" 101 / TRK  
Phone: +7 495 632 02 73  
e-mail: info@allmilmoe.ru

Individual Interiors  
Olimpijskiy Prospect 26  
Moscow  
Phone: +7 495 281 1800

Konzept - Nemetskaya Mebel  
Uliza L'va Tol'togo 18 B  
Moscow  
Phone: +7 495 935 79 46  
Fax: +7 495 935 79 47  
e-mail: purchasing@konzept-group.ru

Stilhaus St.Petersburg  
Malij Prospekt, Petr. Storona 54/56  
St.Petersburg  
Phone: +7 812 230 73 89  
Fax: +7 812 235 77 29  
e-mail: helen@stilhaus.ru

Pafos  
St. Krasnih Partizan 495  
350049 Krasnodar  
Phone: +7 861 220 77 05  
Fax: +7 861 220 77 06  
e-mail: pafos-m@mail.ru

#### Singapore

Hugo Kitchen Pte Ltd.  
9 Raffles Boulevard  
# 02-40A/41 Millenia Walk  
039596 Singapore  
Phone: +65 6863 8838  
Fax: +65 6863 3232  
e-mail: bayview@singnet.com.sg

#### South Korea

NowArt Co., Ltd.  
701-12, Banpo-dong, Seocho-gu, Namil Hyatz  
137-808 Seoul  
Phone: ++82 2 544 7880  
Fax: +82 2 34447880  
e-mail: nowart@paran.com

#### Spain

Wolfgang Heidebrecht  
Delegado para Espana  
Urbanización Esmeralda II, Casa 12  
46117 Bétera (Valencia)  
Phone: +34 653 61 7950  
e-mail: wheidebrecht@telefonica.net

#### Switzerland

allmilmö Handelsvertretung  
Phone: +49 (0)171 383 7773  
e-mail: k.weigert@weigert-industrievertretung.de

#### Taiwan

Der-Yi Kitchen International Co., Ltd.  
1F., 211, Sec. 3, Zhongxiao E. Rd.  
Taipei  
Phone: +886 (0)2 6617 3311  
Fax: +886 (0)2 6617 3322  
e-mail: intltrade@deryi.com.tw

Art Kitchen Enterprises Ltd.  
2F, 32, Zhongming Rd.  
Taichung  
Phone: +886 (0) -2314 9300  
e-mail: ya\_chu@art-kitchen.com.tw

#### Ukraine

Line Deko Showroom  
62, street Krasnoarmejskaia  
03150 Kiev  
Phone: +380 (0)44 201 63 39  
Fax: +380 (0)44 201 63 36  
e-mail: deko@line-deko.kiev.ua

LLC VED Promtex  
Petrovskiy Str. 6\8, Ap. 16  
61002 Kharkov  
Phone: +38 057 700 64 54  
Fax: +38 057 7006454  
e-mail: import@vlada-ltd.com

#### United Kingdom

Kitchen Smith Ltd.  
4 Station Road  
Histon  
Cambridgeshire  
CB4 9LQ  
Phone: +44 1223 236456  
Fax: +44 1223 232564  
e-mail: info@kitchensmiths.co.uk

Hispec Design  
Fulham Road 677  
London  
SW6 5PZ  
Phone: +44 207 736 90 98  
Fax: +44 207 736 49 33  
e-mail: franksaffari@aol.com

#### UAE

Goettling FZE  
PO Box 9118 (Shj)  
Sharjah Airport International Free Zone  
United Arab Emirates  
Phone: +971 (0)4 885 21 25  
Fax: +971 (0)4 885 38 36  
Mobile: +971 50 260 32 20  
e-mail: og@goettling-uae.com

#### USA

allmilmö USA Corporation  
66 Route 4 East  
Paramus, NJ 07652  
Phone: +1 (201) 820 4540  
e-mail: info@allmilmous.com

#### Vietnam

NOWvina  
13 Floor  
Ladeco Building  
266 Doi Can Str., Ba Dinh Distr.,  
Hanoi  
Phone: +82 2 5447880  
Fax: +82 2 34447880  
e-mail: nowart@paran.com

#### Other countries

Zeiler Möbelwerk GmbH & Co. KG  
Postfach 1340  
D 97472 Zeil am Main  
Phone: + 49 (0)9524 91-301  
Fax: + 49 (0)9524 91-826  
Internet: www.allmilmoe.com  
e-mail: info@allmilmoe.de

Ihr kompetenter Ansprechpartner bei allen Fragen ist der autorisierte und qualifizierte allmilmö-Fachhändler. Er berät Sie umfassend und plant Ihre Traumküche nach Ihren Wünschen und Möglichkeiten ganz individuell. Perfekte Montage und fachgerechte Installation Ihrer Küche werden im Rahmen seiner Serviceleistungen gewährleistet. Händlerverzeichnis unter Händlersuche: [www.allmilmoe.com](http://www.allmilmoe.com) > **Kontakt** > **Küchenstudios**

Your competent contact in all questions is the authorised and qualified allmilmö specialist dealer. He will give you extensive advise and plan your dream kitchen according to your individual requirements. Perfect and professional installation of your kitchen is guaranteed as part of our service. Search for Dealers: [www.allmilmoe.com](http://www.allmilmoe.com) > **Contact** > **Kitchen Studios**

## Modern ART

- 02-05 \_\_\_\_\_ *Modern ART. Purismus mit Emotion. Purisme with emotion.*
- 06-09 \_\_\_\_\_ *Modern ART CONTURA weiß Hochglanzlack. Wellenförmige Fronten und Wangen mit Rundung.  
Modern ART CONTURA high-gloss lacquer white. Wavelike door fronts and side panels with rounded edges.*
- 10-11 \_\_\_\_\_ *Modern ART CONTURA. Front mit Wellenstruktur, Oberflächen Lack Hochglanz poliert weiß / schwarz.  
Modern ART CONTURA. Front with undulating structure, surfaces high gloss lacquer, polished white / black.*
- 12-15 \_\_\_\_\_ *Modern ART. Hochglanzlack poliert. Konsequent grifflose Küche ganz in Weiß. Fronten in eleganter horizontaler und vertikaler Linienführung.  
Modern ART. A handleless high-gloss white lacquered kitchen. Fronts are available in an elegant horizontal or vertical design concept.*
- 16-19 \_\_\_\_\_ *Modern ART. Konsequent grifflose Küche in Hochglanz Lack poliert weiß, akzentuiert mit Hochglanz Lack poliert schwarz.  
Modern ART. Handleless kitchen in high gloss lacquer white and polished, accented with high gloss lacquer black and polished.*
- 20-23 \_\_\_\_\_ *Modern ART WAVE mit feiner, wellenförmiger Oberfläche. Hochwertiger Diamantlack in edlem Weiß und klassischem Schwarz.  
Modern ART WAVE with fine wave-shaped surface. High-quality diamond varnish in noble white and classic black.*
- 24-25 \_\_\_\_\_ *Modern ART. Lack Hochglanz poliert weiß mit schwarzen Akzenten.  
Modern ART. High gloss lacquer, polished white with black highlights.*
- 26-27 \_\_\_\_\_ *Modern ART. Hochglanz Lack weiß, Umfeld Makassar furniert, Hochglanz Lack poliert.  
Modern ART. High gloss lacquer white, polished, with ebony wood Macassar highlights.*
- 28-31 \_\_\_\_\_ *Modern ART NATURA Echtholz furnier horizontale Maserung im Farbton Wood-Natur.  
Fronten in eleganter horizontaler und vertikaler Linienführung.  
Modern ART NATURA made with genuine wood veneer with horizontally grained fronts, shown in natural-wood colour.  
Fronts are available in elegant horizontal or vertical grain direction.*
- 32-35 \_\_\_\_\_ *Modern ART DE LUXE im puristischen Design besticht durch das mediterrane Holz des Olivenbaumes.  
Modern ART DE LUXE with its purist design is highlighted by the Mediterranean wood of the olive tree.*
- 36-37 \_\_\_\_\_ *Modern ART. Zebrano querfurniert, Hochglanz lackiert und poliert.  
Modern ART. Zebrano wood horizontal veneered, high gloss lacquered and polished.*
- 38-39 \_\_\_\_\_ *NATURA Echtholz furnier schwarz lackiert. Mit dreidimensional strukturierter Maserung horizontal durchlaufend. Hochschränke Modern ART Verticon mit senkrechter griffloser Türöffnung. Unterschränke und Oberschränke Design ART TIP-TEC und Sensomatic Frontöffnungssystem.  
NATURA Real wood veneer, lacquered in black. With continuous three-dimensional and structured horizontal graining. Tall cabinets in Modern ART Verticon with vertical handleless door opening. Base and wall cabinets Design ART TIP-TEC and Sensomatic doorfront opening system.*
- 40-41 \_\_\_\_\_ *Kücheninsel Design ART SURF Kunststoff weiß mit neuartiger Wellenstruktur.  
Hochschränke Modern ART Verticon Milano Nuovo E in Holzdekor Ash Grey quer.  
Kitchen Island Design ART SURF White laminate with 'novel wave' structure.  
Tall cabinets Modern ART Verticon Milano Nuovo E in Ash Grey horizontal wood decor.*
- 42-47 \_\_\_\_\_ *ART of Living. Ausgereiftes Küchenkonzept. Modern ART DE LUXE. Hochglanz Lack weiß, Umfeld Makassar furniert, Hochglanz Lack poliert.  
Sophisticated kitchen concept Modern ART DE LUXE. High gloss lacquer, white, surroundings Macassar veneered, high gloss lacquer, polished.*
- 48-51 \_\_\_\_\_ *Die Geschichte des Kaffees.  
The history of coffee.*

## Design ART

- 52-55 \_\_\_\_\_ *Design ART. Form und Funktion. Design and function.*
- 56-59 \_\_\_\_\_ *PICCO Filigrano Hochglanz Lack poliert weiß, mit filigran gerundetem Umfeld.  
PICCO Filigrano. High gloss white-polished varnish, with curved filigree surrounding.*
- 60-63 \_\_\_\_\_ *WAVE. Moccabraun und titan lackiert mit wellenförmigen Oberflächenstrukturen.  
WAVE. Mocha brown and titanium lacquered with waved surface structures.*
- 64-65 \_\_\_\_\_ *SENZA mit eleganter Linienführung in Diamantlack weiß.  
SENZA with elegant lines in diamond lacquer white.*
- 66-69 \_\_\_\_\_ *INTERSTREAMLINE Mattlack weißaluminium. Elegante Rundungen, markante Rillenstruktur und transluzente Gläser prägen das Design.  
INTERSTREAMLINE mat lacquer, white aluminium. Graceful curves, distinctive groove structure and translucent glass underline the design.*
- 70-73 \_\_\_\_\_ *PICCO in Diamantlack und elegantem Farbton olivbronze.  
PICCO in diamond lacquer and elegant, olive bronze tone.*
- 74-75 \_\_\_\_\_ *Design ART NADIR. Fronten und Kanten mit geprägter neuartiger Oberflächenstruktur. Hochschrank NADIR geprägt mit Diamantlackoberfläche perlgold.  
Design ART NADIR. Door fronts and edges with signature novel surface structure. Tall cabinet with coined Diamond lacquer surface Pearl-gold.*
- 76-79 \_\_\_\_\_ *Design ART NATURA. Fronten im Farbton Flanell-Inox, Echtholz querfurniert mit durchlaufender Maserung.  
Design ART NATURA. Front finish in colour flannel-inox, real wood horizontally veneered with continuous grain.*
- 80-81 \_\_\_\_\_ *Design ART GATTER mit sägerauem Echtholz furnier in Weiß und Schwarz kombiniert.  
E-Geräte im Hochschrank verschwinden durch Schließen der integrierten Drehschiebetüren.  
Design ART RIFT, a genuine black and white stained wood veneer front with a rippled texture.  
Appliances can be hidden through integrated pocket doors.*

## Classic ART

## az

- 82-83 \_\_\_\_\_ Modell TIP-TEC. Front: Olivenbaumfurnier, horizontale, durchgehende Maserung, Hochglanz Lack poliert.  
Model TIP-TEC. Front: olive tree veneer, horizontal, continuous grain, high gloss lacquer, polished.
- 84-85 \_\_\_\_\_ Nussbaum durchlaufend horizontal furniert.  
Walnut tree veneer, horizontal, continuous grain.
- 86-87 \_\_\_\_\_ PICCO Hochglanz Lack poliert anthrazit. Tineo Furnier, horizontale, durchlaufende Maserung.  
PICCO high gloss lacquer polished anthracite. Tineo veneer horizontal, continuous grain.
- 88-91 \_\_\_\_\_ Design ART DE LUXE. Makassar Echtholz furnier Hochglanz lackiert. LINEA hell elfenbein Glanz.  
Design ART DE LUXE. Precious Macassar veneer, high gloss lacquered. LINEA light ivory sheen.
- 92-95 \_\_\_\_\_ MILANO NUOVO E. Kunststoff Olivedekor quer und Edelstahl. MILANO NUOVO E. Laminate olivedekor horizontal and stainless steel.
- 96-97 \_\_\_\_\_ JUNIOR Kunststoff Piniendekor Muscat quer mit Struktur. JUNIOR laminate, textured pine / muscat decor.
- 98-99 \_\_\_\_\_ JUNIOR Kunststoff Piniendekor Jasmin quer mit Struktur. JUNIOR laminate, textured pine / jasmine decor.
- 100-101 \_\_\_\_\_ LINEA Kunststoff weiß. Identische Oberflächen bei Fronten, Arbeitsplatten und Wangen. Kanten mit schwarzer Designlinie.  
LINEA laminate white. Identical surfaces on fronts, worktops and ends. Edges with black designer line.
- 102-107 \_\_\_\_\_ Kaffeebohnen und ihre Zubereitung. Coffee beans and their preparation.
- 108-111 \_\_\_\_\_ Classic ART. Ein Traum in Nostalgie. A nostalgic dream.
- 112-115 \_\_\_\_\_ Chateau / Palais, champagnerfarbig / graubraun lackiert. Chateau / Palais, champagne / grey-brown lacquer finish.
- 116-117 \_\_\_\_\_ Torino kieselgrau, Eiche Echtholz, massiver Rahmen, furnierte Füllung, kieselgrau lackiert.  
Torino pebble grey, genuine oak, solid frame, veneered infill, pebble grey lacquer finish.
- 118-119 \_\_\_\_\_ MODELL 53 B Hochglanz Lack schwarz, mit 50 mm breiten verchromten Rahmen.  
MODEL 53 B black gloss lacquer finish, with 50 mm wide chrome-plated frame.
- 120-121 \_\_\_\_\_ VENEZIA Lack Hochglanz poliert weiß. Traditionell zeitlose Frontgestaltung.  
VENEZIA high gloss lacquer, polished white. Traditionally timeless front design.
- 122-123 \_\_\_\_\_ WINDSOR viktoriagelb, kunsthandwerkliche Strichlackoberfläche.  
WINDSOR victoria yellow, decorative lacquered surface with striped effect.
- 124-125 \_\_\_\_\_ PALLADIO, Fronten Eiche massiv, antik-weiß. PALLADIO, solid oak fronts, antique white.
- 126-133 \_\_\_\_\_ Historische Kaffeehäuser in Europa. Historic coffee houses in Europe.
- 134-137 \_\_\_\_\_ az – das Kompaktprogramm der Sonderklasse in Premiumqualität.  
az – the compact program of the special class in premium quality.
- 138-139 \_\_\_\_\_ az I Glanzlack Magnolie uni. Arbeitsplatte, Wangen und Kanten Ton in Ton.  
az I glossy lacquer magnolia uni. Worktop, beam walls and edges, tone-in-tone.
- 140-141 \_\_\_\_\_ az I Kunststoff hellgrau uni. Arbeitsplatte, Wangen und Kanten Ton in Ton.  
az I laminate light grey uni. Worktop, beam walls and edges, tone-in-tone.
- 142-143 \_\_\_\_\_ az I. Fronten mit horizontaler Struktur, Melamin direktbeschichtet, kristallweiß Reet.  
Arbeitsplatte, Wangen und Kanten Ton in Ton.  
az I. Door fronts in directly applied melamine with horizontal structure, crystal white reed.  
Worktop, beam walls and edges, tone-in-tone.
- 144-145 \_\_\_\_\_ az III Hochglanzlack kristallweiß. Zeitlose Eleganz prägt das Design.  
az III high gloss finish in crystal white. Timeless elegance is shaping the design.
- 146-147 \_\_\_\_\_ az III. Diamantlack kristallweiß. az III. Diamond lacquer in crystal white.
- 148-167 \_\_\_\_\_ Ausstattung, Frontenkollektion, Historie, Informationen.  
Fittings, Fronts collection, History, Informations.
- 168-169 \_\_\_\_\_ Frontenkollektion. Fronts collection.
- 170-171 \_\_\_\_\_ Griffkollektion. Arbeitsplattenkollektion. Handle collection. Worktop collection.
- 172-175 \_\_\_\_\_ Historie. Informationen. Die allmilmö Produktphilosophie.  
History. Informations. The allmilmö product philosophy.
- 176-177 \_\_\_\_\_ Adressen. Adresses.
- 178-179 \_\_\_\_\_ Inhaltsverzeichnis. Table of contents.
- 180 \_\_\_\_\_ Impressum. Imprint.

### Impressum. Imprint.

#### Herausgeber · Publisher:

allmilmö, Zeiler Möbelwerk GmbH & Co. KG,  
D-97475 Zeil am Main

#### Konzeption und Gestaltung · Conception and design:

NeuLand Werbeagentur GmbH,  
D-97286 Sommerhausen, [www.neuland-werbeagentur.de](http://www.neuland-werbeagentur.de)

#### Fotografie · Photography:

Vogelsänger Studios, D-33813 Oerlinghausen  
Bruno Schneyer, D-97475 Zeil  
Black & White Fotodesign, D-78087 Mönchweiler  
Graphic Group Mensch & Medien GmbH, D-33604 Bielefeld

#### Druck · Printed by:

Haßfurter Medienpartner GmbH & Co. KG, D-97437 Haßfurt am Main

Design: allmilmö, D-97475 Zeil am Main

Seite / Page 66-69/118-119:

Design by Dirk Obliers

Haushaltswaren · Household goods: WMF AG

Porzellan · Porcelain: Rosenthal Group

Gläser · Glasses: Riedel Glas Design

Tische / Stühle · Tables / Chairs:

de Sede AG, Deelmann GmbH Co. KG, Matteograssi SpA, kff, tommy m

#### Quellenverweis Text / Text source reference:

Seite / Page 50/51:

(1) [www.faszination-kaffee.de](http://www.faszination-kaffee.de)

Seite / Page 104:

(2) [www.kaffeeverband.de](http://www.kaffeeverband.de)

(3) [www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Excelsa-Kaffee

(4) [www.kaffee-blog.maskal.de](http://www.kaffee-blog.maskal.de) > Kona

(5) [www.kaffee-online-bestellen.de](http://www.kaffee-online-bestellen.de) > Jamaica Blue Mountain

(6) [www.chemie-im-alltag.de](http://www.chemie-im-alltag.de) > Kopi Luwak

(7) [www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Maragogype

(8) [www.kaffeeverband.de](http://www.kaffeeverband.de)

(9) [www.hooliday.com](http://www.hooliday.com) > Kaffee-Lexikon

[www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Stenophylla-Kaffee

Seite / Page 105:

(10) [www.kaffeeverband.de](http://www.kaffeeverband.de)

Seite / Page 106:

(11) [www.hooliday.com](http://www.hooliday.com) > Kaffee-Lexikon

Seite / Page 107:

(12) [www.kaffeeverband.de](http://www.kaffeeverband.de)

[www.bella-cucina.de](http://www.bella-cucina.de) > Kaffee

Seite / Page 129:

(13) [www.hooliday.com](http://www.hooliday.com) > Kaffee-Lexikon

[www.caffeflorian.com](http://www.caffeflorian.com)

[www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Caffè Florian

Seite / Page 130:

(14) [www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Café Hawelka

Seite / Page 131:

(15) [www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Café Hawelka

Seite / Page 133:

(16) [www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Café de Flore

[www.de.wikipedia.org](http://www.de.wikipedia.org) > Frédéric Beigbeder

#### Bildnachweis / Photo credit:

Seite / Page 02:

Museum Georg Schäfer, Schweinfurt / Volker Staab architects, D-10997 Berlin

Photography: Ivan Nemeč, Prague

Seite / Page 52:

Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt/Main, Richard Meier, architect, USA

Photography: Ivan Nemeč, Prague

Seite / Page 47/106/107:

Jörg Kranke, barista, Photography: NeuLand Werbeagentur GmbH

Seite / Page 51:

Café Einstein, Berlin, Photography: Bernd Brundert

Seite / Page 126/127:

Caffè Greco, Roma, Photography: Adonis Malamos & Edition Panorama

Seite / Page 128/129:

Caffè Florian, Venezia, Photography: Adonis Malamos & Edition Panorama

Seite / Page 130/131:

Café Hawelka, Wien, Photography: Adonis Malamos & Edition Panorama

Seite / Page 132/133:

Mit freundlicher Genehmigung des Café de Flore, Paris

© coll.café de flore

#### Bilder von shotshop.com

#### Bilder von fotolia.com:

Amir Kaljickovic, anderssehen, AndreasB, AndreasJ, Anni und Sascha, ardn, ATLANTISMEDIA, Barbara Dudzinska, Barbara Pheby, Beboy, blende40, Brebca, Brigitte Bonaposta, Carmen Steiner, chris74, Christian Schwier, Comugnero Silvana, contrast-werkstatt, Cornelia Pithart, cynoclub, DAN, Daniel Etzold, Daorson, David Touchtone, Delphimages, Doc RaBe, Dušan Zidar, Elenathewise, emmi, Esther Hildebrandt, euregio-photo, Firma V, foodinaire, Foodpics, Foto sapiens, fotoAKL, fotofund, fotogiunta, ganzoben, HarmK, Henry Schmitt, Hubertus Blume, Ina Schoenrock, Jag\_cz, JMB, Kaarsten, kexchen, Kondor83, Konstantin Sutyagin, Kudrik, Laurent Renault, lavizzara, Lemonade, Leonid Nyshko, LianeM, Lieschen, Liv Friis-larsen, lucastor, Lucky Dragon, LUMIERES, manu, Marco Mayer, Michael Stumpf, Michaela Brandl, Monkey Business, mythja, ninette\_luz, oliver-marc steffen, Pavel Kaplun, pbimages, petrabarz, PhotoSG, redhorst, Reinhard Marscha, riccardo bruni, Rob Stark, Robert Ahrens, robinheal, Roswitha S., S Hagebusch, S.John, Stefan Thiermayer, Svenja98, The Paris Frog, Thomas Perkins, Tinka, tobago77, Tomas Hajek, Tomasz Markowski, unpict, Vasina Nazarenko, Walter Korinek, weha, Yai, Yuri Arcurs

Durch Foto- und Druckausführung bedingte Farbabweichungen und Druckfehler sowie Änderungen in Konstruktion und Ausführung bleiben vorbehalten. © allmilmö 01/12, Schutzgebühr € 15,-  
Subject to deviations in colour and printing errors due to photos and prints as well as changes in construction and design. © allmilmö 01/12, Fee € 15,-

**allmilmö**<sup>®</sup>  
**DIE PHANTASTISCHE KÜCHE.**





**allmilmö®**  
**DIE PHANTASTISCHE KÜCHE.**